

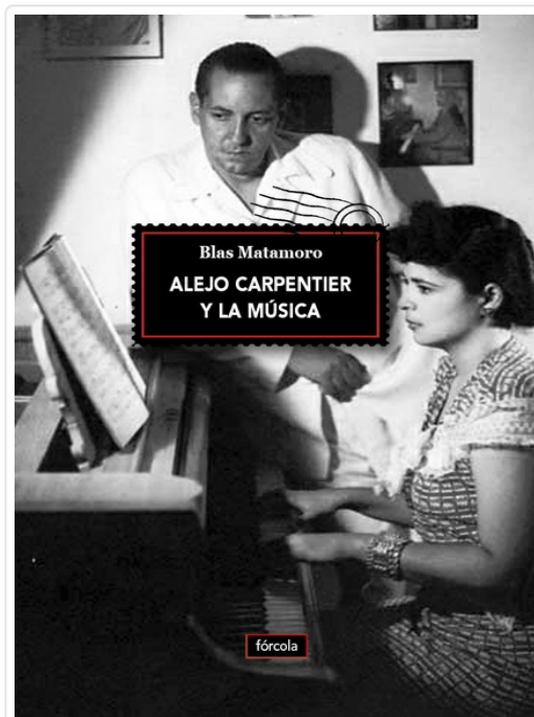


matamoro rossi (buenos aires, argentina; Matamoro Rossi  
(Buenos Aires, Argentina, 1942

## Alejo Carpentier y la música

En Carpentier la música no es mera afición, entretenimiento placentero o erudición, sino que le vale como elemento estructurante de sus narraciones. Su prosa se produce, a menudo, con cadencias y ritmos de raigambre musical, y la incitación musical es explícita en algunos títulos de sus libros: Concierto barroco, La aprendiz de bruja, Oficio de tinieblas, La consagración de la primavera, El arpa y la sombra. No faltan los personajes que son músicos, como el protagonista de Los pasos perdidos.

En el mundo carpenteriano el arte sonoro aparece en calidad de tema o personificado; o está sin dejarse ver ni oír, como un modelo constructivo; o va punteando los momentos relevantes de las distintas historias. Carpentier vivió la historia de la música en el siglo XX con atención punzante, y en algunos de sus episodios, como la vanguardia francesa y la polémica musical cubana, tuvo cierta participación. Trascendiéndose a sí misma, la música carpenteriana es el signo de lo inefable, una escuchable utopía poética vinculada con experiencias de lo sagrado.



|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| Editorial     | Fórcola                   |
| Col·lecció    | Singladuras               |
| Enquadernació | Tapa blanda o rústica     |
| Pàgines       | 196                       |
| Mida          | 180x120x mm.              |
| Idioma        | Español                   |
| Tema          | <Pendiente de asignación> |
| EAN           | 9788416247622             |
| PVP           | 15,50 €                   |
| PVP sense IVA | 14,90 €                   |

