



Ferrari, Helena

Marta Schinca. Precursora del teatro de movimiento

V I. Manual del método Schinca de expresión corporal

Este libro presenta un sistema de educación corporal aplicado a la pedagogía del movimiento en general y del actor en particular a través de la metodología creativa establecida por Marta Schinca dentro de la disciplina denominada Expresión Corporal o Técnica y Expresión del Movimiento. En sus páginas puede verse cómo el método Schinca es un amplio sistema de enseñanza y creación, pues propone un vocabulario corporal claro y preciso y establece unos procedimientos de exploración y composición abiertos, es decir, que permiten la búsqueda personal. Dichos procedimientos de trabajo nada tienen que ver con protocolos de ejercicios estándar, que en sí mismos contienen unas reglas fijas que, tarde o temprano, matan la capacidad de búsqueda necesaria para crear y evolucionar.

La inteligencia y a la vez dificultad del método Schinca se caracteriza por aportar una gramática propia del lenguaje corporal y un conocimiento que, en 'buenas manos', se convierte en un sistema de creación infinito, planteando diversas vías de reflexión y evolución. En 'buenas manos' quiere decir que el pedagogo o el director debe saber realizar la conducción del proceso de descubrimiento del alumno, ya que no se trata de leer una receta en un libro, sino de haber...



Editorial	Fundamentos
Col·lecció	Teoría Teatral. Manuales RESAD. Serie Arte del Mo
Pàgines	224
Mida	260x210x mm.
Idioma	Español
Tema	Poesía y teatro
EAN	9788424513566
PVP	22,00 €
PVP sense IVA	21,15 €

