Guillermo Escolar
EDITOR

Jaran, François

El animal artificial

Lo más extendido entre nosotros, en los ámbitos científicos y en los más mundanos, es explicar la especificidad del hombre a partir de sus carencias anatómicas. En comparación con el equipaje natural de los demás animales, el nuestro es más bien escaso: por no tener, no tenemos ni pelo que nos abrigue.
Así, desde el mito de Prometeo hasta El origen de las especies de Darwin, y más allá de todo esto en la opinión común que nos domina, la inteligencia humana, el lenguaje y la técnica serían el resultado de una adaptación forzada, pero natural, a un mundo poco acogedor para el frágil cuerpo desnudo de los hombres.
Este lúcido ensayo se pregunta si las cosas no son más bien al revés, es decir, si no será más bien que esa fragilidad es el resultado del uso masivo de la inteligencia, del lenguaje y de la técnica.
François Jaran sostiene, con agudeza y claridad, que el carácter artificial –y no su naturaleza desvalida– es el verdadero punto de partida de la historia del animal que somos, lo que sin duda contradice a Prometeo, a Darwin y a la doxa dominante.
La atrevida tesis de François Jaran abre un espacio inédito tanto a la libertad humana como a la relevancia de la toma de decisiones más allá de la esfera po...

Editorial	Guillermo Escolar
Col·lecció	Análisis y crítica
Enquadernació	Tapa blanda o rústica
Pàgines	96
Mida	123x200x mm.
Pes	150
Idioma	Español
Tema	Antropología y mitología
EAN	9788418981180
PVP	10,00 €
PVP sense IVA	9,62 €

9788418981180