



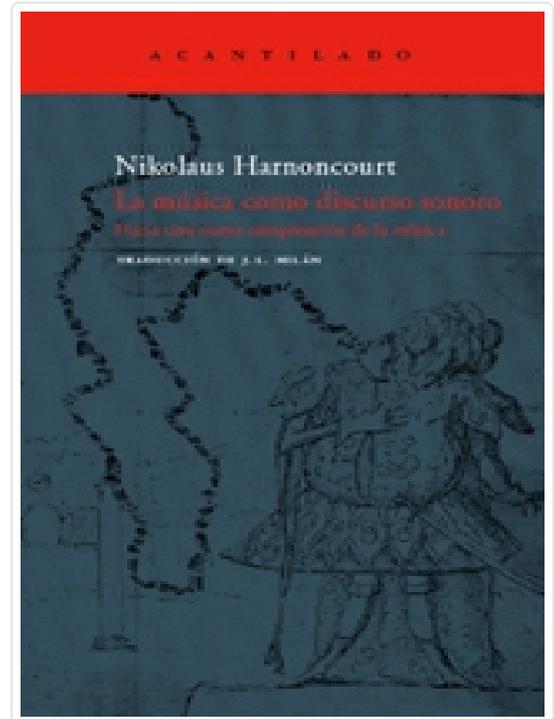
ACANTILADO

Harnoncourt, Nikolaus

La música como discurso sonoro

Hacia una nueva comprensión de la música

Nikolaus Harnoncourt ha sido capaz de añadir a su impresionante trayectoria como intérprete y director, un no menos denso e influyente repertorio de escritos y análisis sobre lo que podríamos denominar la «filosofía de la música antigua». Publicado originalmente en 1984, la presente colección de ensayos recoge algunas de las más jugosas contribuciones de Harnoncourt al pensamiento musical de nuestro tiempo. Considerado por muchos como el auténtico «credo» de una de las voces más autorizadas de la interpretación musical histórica, los textos aquí reunidos son una excelente compilación de treinta años de experiencia y reflexión en favor de una mejor comprensión de la música antigua, y muy particularmente la barroca. Una música que nos habla desde un código que el intérprete y el oyente de nuestro tiempo debe conocer para comprender cabalmente el «discurso sonoro» de cada época.



| | |
|---------------|-----------------------|
| Editorial | Acantilado |
| Col·lecció | El Acantilado |
| Enquadernació | Tapa blanda o rústica |
| Pàgines | 344 |
| Mida | 130x210x mm. |
| Pes | 370 |
| Idioma | Español |
| Tema | Música |
| EAN | 9788496136984 |
| PVP | 20,00 € |
| PVP sense IVA | 19,23 € |



9788496136984