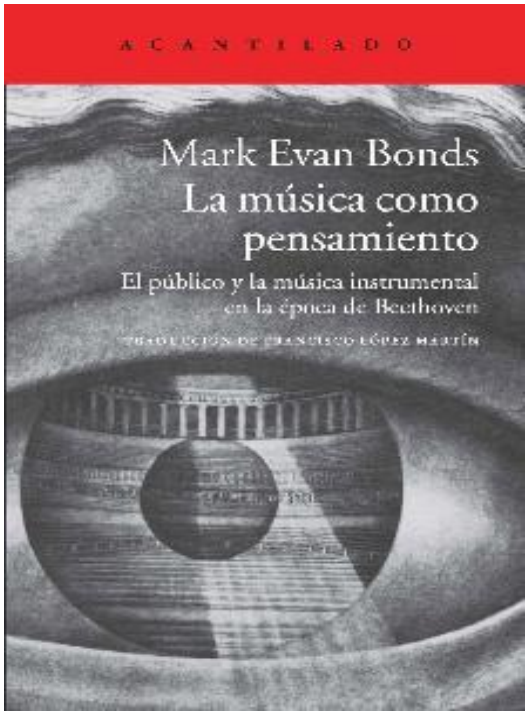
ACANTILADO

Bonds, Mark Evan

La música como pensamiento

El público y la música instrumental en la época de Beethoven

hasta finales del siglo xviii la música instrumental estaba subordinada a la vocal. kant afirmaba que la música sin texto era placer más que cultura y rousseau la desdeñaba puesto que no permitía expresar ideas. sin embargo, a principios del siglo xix se produjo un cambio profundo: la música puramente instrumental empezó a considerarse un medio de conocimiento y se la valoraba precisamente porque era ajena a las limitaciones del lenguaje. en la música como pensamiento, mark evan bonds analiza el origen de este cambio de mentalidad en los oyentes de finales del siglo xviii y principios del xix a partir de testimonios de la época y de una serie de fuentes filosóficas, literarias, políticas y musicales que nos descubren qué significó la música sinfónica para sus primeros oyentes. el resultado es una interpretación tan singular como rigurosa de las causas y los efectos de la revolución en la escucha y la recepción musicales.



Editorial	Acantilado
Col·lecció	Acantilado
Enquadernació	Tapa blanda o rústica
Pàgines	304
Mida	210x131x16 mm.
Pes	327
Idioma	Español
Tema	Música
EAN	9788416011162
PVP	24,00 €
PVP sense IVA	23,08 €

9788416011162