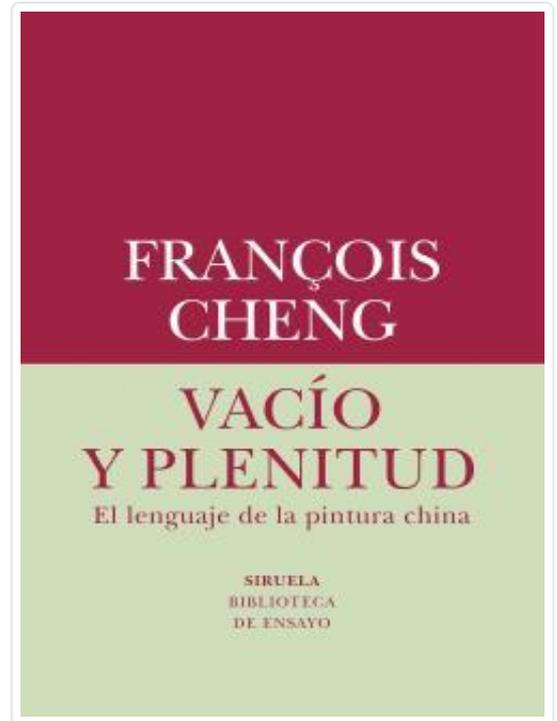




Cheng, François

Vacío y plenitud

Vacío y plenitud es una de esas obras fundamentales que permiten acceder a la comprensión de la pintura china. Su autor, François Cheng, conocido especialista en poesía y pintura chinas, expone el desarrollo que, a lo largo de quince siglos, ha tenido la pintura en China, pero su estudio no es de carácter histórico sino filosófico. La primera parte explora el sistema de la pintura en relación con la filosofía taoísta a partir de la noción de *vacío* que todo artista debe conocer, eje fundamental de la concepción china del universo y su comprensión del mundo objetivo, ligado a la idea del aliento vital y al estado supremo al que el hombre debe tender. Cheng explica también al lector occidental la adscripción de este arte a la concepción taoísta, incorporando fragmentos de pintores y tratadistas chinos sobre elementos y momentos de la actividad pictórica.



Editorial	Siruela
Col·lecció	Biblioteca de Ensayo / Serie menor
Enquadernació	Tapa blanda o rústica
Pàgines	296
Mida	105x150x mm.
Pes	200
Idioma	Español
Tema	Filosofía
EAN	9788419419019
PVP	16,95 €
PVP sense IVA	16,30 €

