

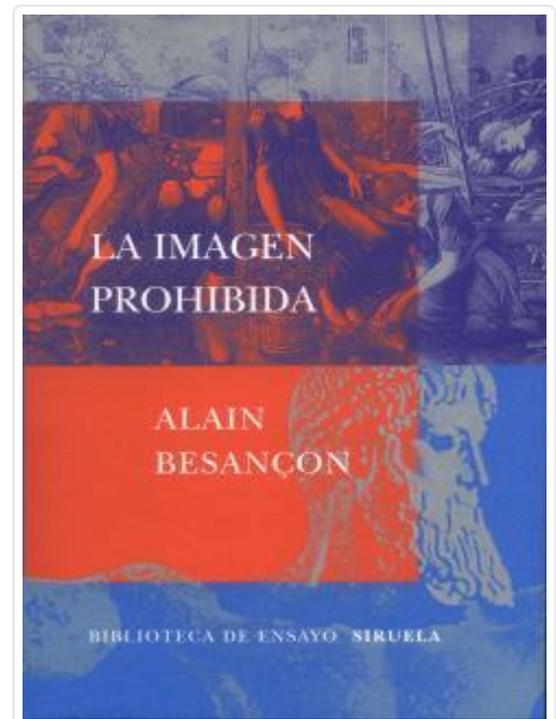


BESANCON,A; Besançon, Alain

La imagen prohibida

Una historia intelectual de la iconoclastia

¿Por qué, en el apogeo del arte griego, los filósofos proponen razones para despreciarlo? ¿Por qué la prohibición bíblica de la imagen ha sido interpretada de modo tan distinto por judíos, musulmanes y cristianos? ¿Por qué la querrela de las imágenes cobró tal gravedad en Oriente y en Occidente hizo caso omiso y multiplicó las imágenes sagradas y profanas? Este libro responde a estas preguntas y plantea otras. Se interroga sobre la nueva iconoclasia que se desarrolla en Occidente ;Calvino que expulsa la imagen del templo, los jansenistas que la desdeñan, Kant que la juzga inútil, Hegel anticuada; y la transformación que estas corrientes imponen al arte europeo. Alain Besançon desvela en esta historia el desarrollo de una lógica espiritual enemiga de la imagen, que se consume de siglo en siglo hasta llegar al nuestro. Destaca los momentos clave siguiendo el hilo que recorre la reflexión estética desde Platón hasta Malevich. E interpreta en la explosión del arte abs



Editorial	Siruela
Col·lecció	Biblioteca de Ensayo / Serie mayor
Pàgines	536
Mida	240x165x mm.
Pes	858
Idioma	Español
Tema	Arte y arquitectura
EAN	9788478447251
PVP	45,00 €
PVP sense IVA	43,27 €

