

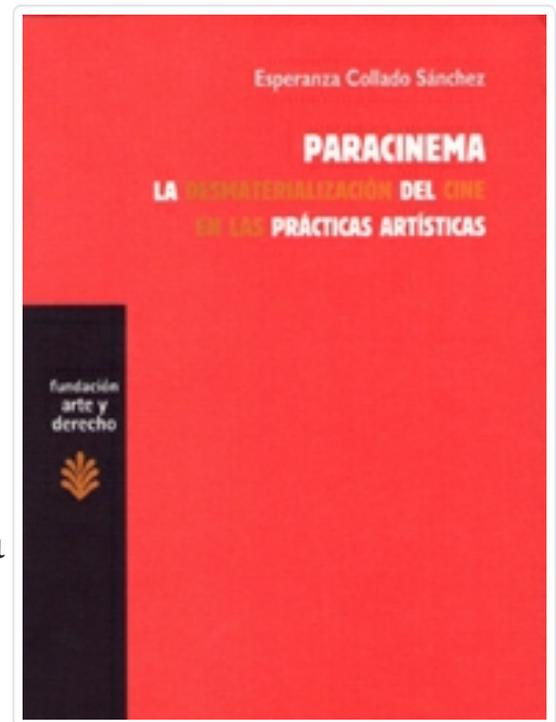

 trama  
EDITORIALS

COLLADO SANCHEZ,E; Collado Sánchez, Esperanza

## PARACINEMA LA DESMATERIALIZACION DEL CINE EN LAS PRACTICAS ARTISTICAS

### La desmaterialización del cine en las prácticas a

Cómo se presenta el cine en las prácticas artísticas cuando éste ha sido progresivamente despojado de su aparato tecnológico? Es el cine una técnica o un método de asociación mental que estimula el pensamiento? Desde su mismo nacimiento, el cine se vio ceñido a una serie de normas y valores que le impedían expresar la naturaleza radical de sus potencias y, no obstante, unos cuantos visionarios han logrado extirparlo de su laberinto circular. No se trata de practicar una destrucción total del cine en todos los casos, sino de transformarlo en otras formas artísticas. Paracinema, en oposición al cine expandido, es la realización de la idea de cine a un nivel conceptual, experiencial y artístico. Se trata, en cualquier caso, de generar una experiencia cinematográfica desconectada, entera o parcialmente, de su aparato tradicional



Editorial	Trama
Col·lecció	Arte y Derecho
Enquadernació	Tapa blanda o rústica
Pàgines	136
Mida	220x160x mm.
Pes	230
Idioma	Español
Tema	Cinematografía
EAN	9788492755578
PVP	16,00 €
PVP sense IVA	15,38 €

