



Davenport, Guy

Objetos sobre una mesa

Desorden armonioso en arte y literatura

Una fruta, una canasta, un reloj. Objetos simples representados en un grabado egipcio, un pasaje de Joyce o una pintura de Van Gogh. Este es el punto de partida de un ensayo que aborda la fascinación que muchos pintores han sentido por el bodegón y su influencia a lo largo de la historia del arte.

En estas cuatro meditaciones, Davenport entrelaza historia del arte y crítica para analizar las funciones simbólicas del objeto en las múltiples formas de su representación. Y en esta presencia continuada aparece la figura del artista como un guía que dota de sentido a las caóticas expresiones del devenir cotidiano e indica a la sociedad las rutas de nuevos destinos.



Editorial	Turner
Col·lecció	Noema
Enquadernació	Tapa blanda o rústica
Pàgines	138
Mida	220x140x10 mm.
Pes	228
Idioma	Español
Tema	Historia y arqueología
EAN	9788475065090
PVP	14,00 €
PVP sense IVA	13,46 €

