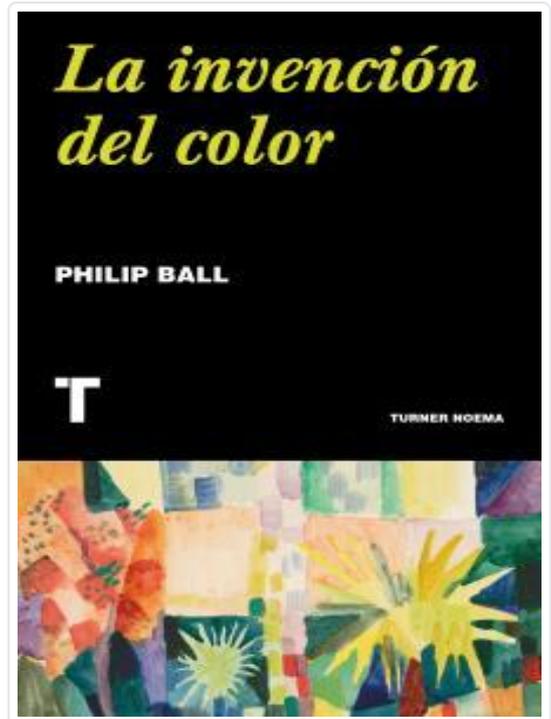




Ball, Philip

## La invención del color

¿De dónde viene el color? ¿Cómo encuentran los pintores nuevas tonalidades y de qué manera influyen éstas en su obra? Desde la austera paleta de los griegos y la costosa pasión por el púrpura de los romanos hasta la gloriosa profusión del arte renacentista y la sobriedad cromática de Velázquez y Rembrandt; desde las tempranas incursiones de los pintores románticos en el laboratorio del químico al matrimonio, en ocasiones fallido y en otras espectacularmente exitoso, entre arte y ciencia en el siglo XX, la química y el uso artístico del color han existido siempre en una simbiótica relación que ha determinado sus respectivas evoluciones. La historia de la pintura ha estado influida por la disponibilidad o no de determinados pigmentos, y los descubrimientos científicos se han reflejado directamente en la paleta del artista. Lleno de anécdotas y apuntes etimológicos, *La invención del color* es una historia luminosa de la magia escondida en el lienzo del pintor.



Editorial	Turner
Col·lecció	Noema
Enquadernació	Tapa blanda o rústica
Pàgines	472
Mida	140x220x mm.
Pes	702
Idioma	Español
Tema	Arte y arquitectura
EAN	9788417866631
PVP	29,90 €
PVP sense IVA	28,75 €



9788417866631