

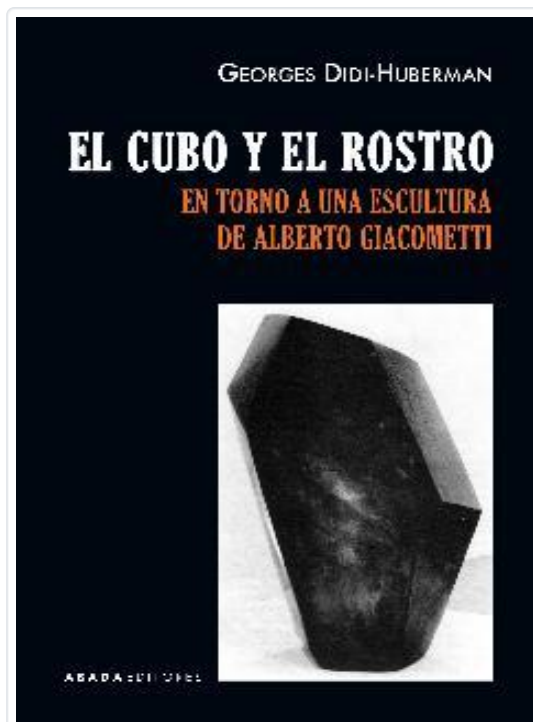


Didi-Huberman, Georges

El cubo y el rostro

En torno a una escultura de Alberto Giacometti

Este libro constituye la primera monografía sobre la escultura más extraña y más atípica de Giacometti: el Cubo, considerado como el único objeto «abstracto» del artista. Inexplicable, a este respecto, en una obra que parece abocada a la «búsqueda de la realidad». Pero el conjunto de cuestiones, hipótesis y análisis formales con que este libro literalmente rodea al objeto abrirá al lector toda una serie de nuevas perspectivas.



| | |
|---------------|-------------------------------|
| Editorial | Abada |
| Col·lecció | Lecturas de Historia del Arte |
| Pàgines | 272 |
| Mida | 200x140x mm. |
| Pes | 410 |
| Idioma | Español |
| Tema | Arte y arquitectura |
| EAN | 9788416160891 |
| PVP | 19,00 € |
| PVP sense IVA | 18,27 € |

