Bozal, Valeriano

Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España

II. 1940-2010

La modernidad supone diversos estándares económicos, sociales, políticos y culturales, también morales, que en nuestro país no llegaron a darse durante mucho tiempo (y que todavía hoy es dudoso se hayan alcanzado, al menos en alguno de esos aspectos). Tras las transformaciones habidas durante la IIª República y los proyectos frustrados por el estallido de la Guerra Civil, normalidad fue uno de los modos de referirse a la modernidad. La pintura y la escultura trabajaron con determinación en ese sentido cosechando éxitos muchas veces inesperados. El gesto informalista de artistas como Tàpies, Chillida, Saura, Millares, Ràfols, etc., la ironía del realismo crítico de Eduardo Arroyo, Equipo Crónica, Juan Genovés, Equipo Realidad, el lenguaje original de Luis Gordillo, para citar solo algunos nombres conocidos, la actividad polémica de las diversas formas de conceptualismo, socavaron ?en ocasiones con su sola presencia, a veces de una forma explícita? la vida acartonada y represiva autoritariamente impuesta, y lo hicieron con obras que desbordaban los límites de la resistencia política , obras que continúan teniendo vigencia artística, estética y cultural. Pinturas y esculturas que constituyen la base de un diálogo con formas inédit...

Editorial	A. Machado Libros
Col·lecció	La balsa de la Medusa
Enquadernació	Tapa blanda o rústica
Pàgines	464
Mida	220x140x mm.
Pes	652
Idioma	Español
Tema	Arte y arquitectura
EAN	9788477749486
PVP	17,90 €
PVP sense IVA	17,21 €

9788477749486