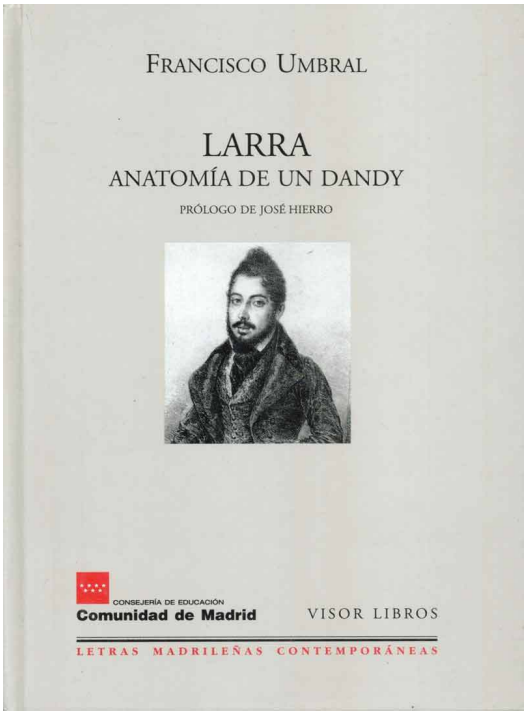
Umbral, Francisco

# Larra. Anatomía de un dandy

Francisco Umbral en su 'Larra: anatomía de un dandy', coloca al malogrado periodista romántico a la cabeza de este movimiento con el que el propio Umbral, con dudosos resultados, coqueteó. En esta obra, el autor de 'Mortal y rosa' sitúa a Larra como dandi por su radical rechazo a lo convencional, a lo vulgar, a la estrechez de miras, a la tosquedad. «Tanto como una lección, su persona y su indumentaria son una respuesta a la zafiedad de los madrileños. La fría e insolente respuesta de un dandi», dirá Umbral de Larra. Hace hincapié Umbral en la cualidad dandi de Larra, equiparable a la de Lord Byron, en quienes se mezcla el perfil del genio romántico. La idea del artista en el siglo XIX implica a bohemios, dandis y genios románticos, tres arquetipos que a menudo se mezclan, como en el caso de Larra, que también fue dandi.




| | |
|---|---|
| **Editorial** | Visor |
| **Col·lecció** | Letras madrileñas Contemporáneas |
| **Enquadernació** | Tapa dura |
| **Pàgines** | 144 |
| **Mida** | 160x220x mm. |
| **Pes** | 320 |
| **Idioma** | Español |
| **Tema** | Narrativa españolahispanoamericana |
| **EAN** | 9788475228037 |
| **PVP** | 12,00 € |
| **PVP sense IVA** | 11,54 € |

9788475228037