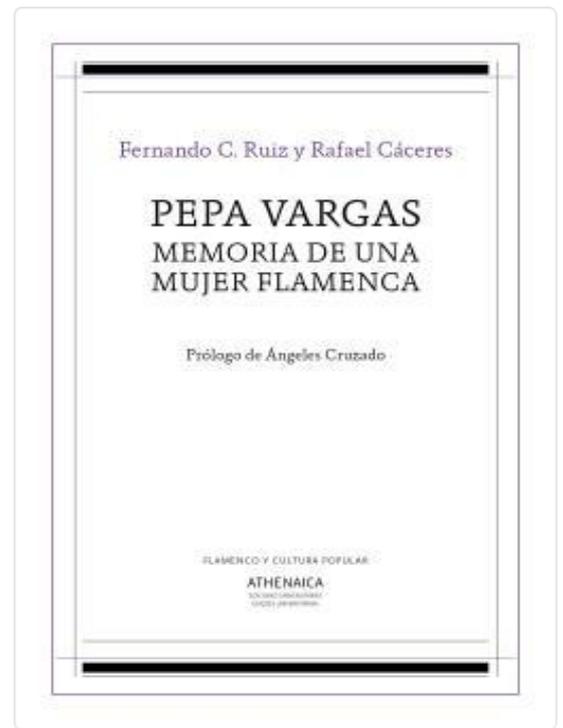




Ruiz Morales, Fernando

Pepa Vargas, memoria de una mujer flamenca

La mayoría de las biografías de artistas se centran en los de más proyección, aquellos que han triunfado y alcanzado el reconocimiento. Sin embargo, el flamenco se ha fraguado con la contribución de cientos de personas procedentes de las capas populares, muchas de ellas mujeres, que han quedado en el anonimato y que constituyen un sustrato que hace posible el desarrollo del flamenco, cuyo papel es necesario destacar y analizar. En este contexto se sitúa Pepa Vargas. En la historia de este género, el rol jugado por las mujeres ha quedado en segundo plano. Su contribución se ha minimizado, cuando no invisibilizado. La vida de Pepa Vargas sirve como un hilo conductor que permite reconstruir el lugar de la mujer en el flamenco desde los años cincuenta hasta la actualidad. Siempre tuvo una presencia discreta a pesar de sus cualidades. Su marido (Curro Fernández) y sus hijos (Esperanza, Paco y José) eran artistas mientras ella continuaba con las labores domésticas. La necesidad d



| | |
|---------------|----------------------------|
| Editorial | Athenaica |
| Col·lecció | Flamenco y cultura popular |
| Pàgines | 310 |
| Mida | 210x148x mm. |
| Idioma | Español |
| Tema | <Pendiente de asignación> |
| EAN | 9788417325268 |
| PVP | 22,00 € |
| PVP sense IVA | 21,15 € |



9788417325268