



León Sillero, José Javier

## La sangre derramada

### Ecos de la tauromaquia de Sánchez Mejías en Garcí

Ignacio Sánchez Mejías le confesó en una ocasión a un periodista que su sueño era torear en Nueva York, ciudad sin coso taurino ni verdaderas plazas (ni siquiera urbanísticamente hablando) pero con muchos foros pugilísticos, estribos del intercambio y el debate artístico modernos. Nunca lo hizo, nunca toreó en su cuadrícula, pero sí dictó, en uno de los salones de Columbia University, una vibrante y brillante conferencia sobre tauromaquia, El pase de la muerte, que sembraría una fértil semilla en los que lo oyeron, y muy señaladamente en García Lorca. Aquel texto influyó, tal vez como ningún otro, en la obra de perfil táurico y taurino de Federico, pero no solo aquel texto: es posible establecer el magisterio y su progreso a partir del momento en que espada y poeta se conocen e intiman, en 1927. Al estudio de esa influencia en la poesía, la prosa, el teatro y los paratextos lorquianos se consagra la primera parte de este libro. Pero El pase de la muerte llevaba tiem



|                      |                               |
|----------------------|-------------------------------|
| <b>Editorial</b>     | Athenaica                     |
| <b>Col·lecció</b>    | Flamenco y cultura popular    |
| <b>Pàgines</b>       | 258                           |
| <b>Mida</b>          | 210x140x mm.                  |
| <b>Idioma</b>        | Español                       |
| <b>Tema</b>          | Filología y crítica literaria |
| <b>EAN</b>           | 9788417325961                 |
| <b>PVP</b>           | 20,00 €                       |
| <b>PVP sense IVA</b> | 19,23 €                       |



9788417325961