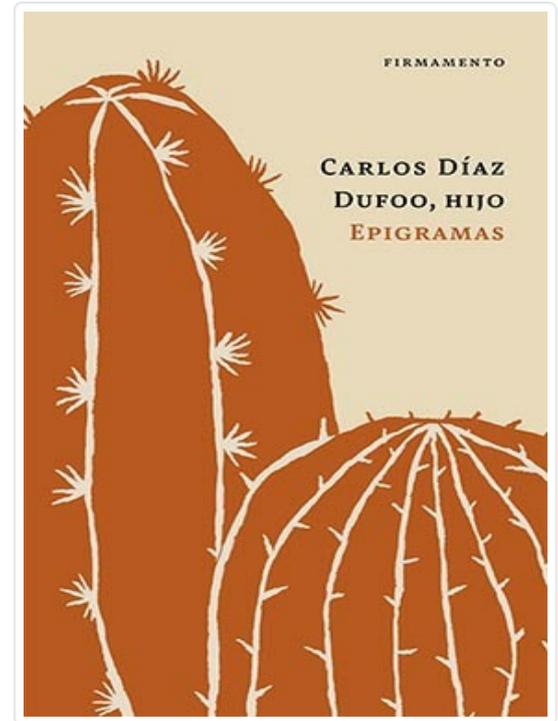


## FIRMAMENTO

Díaz Dufoo hijo, Carlos

## Epigramas

Emparentada a menudo con la de ciertos grandes ironistas del siglo XX en México, de Julio Torri a Juan José Arreola, la obra de Díaz Dufoo, hijo, tan admirada como mal conocida, se sirvió de un lenguaje lleno de hallazgos y correspondencias para ahondar en las grietas del racionalismo y delatar el sesgo cientifista que determina las experiencias humanas. El amplio centenar de formas breves que halla cabida en estos Epigramas, una pequeña obra maestra de la inteligencia hasta ahora inédita en España, fue escrito y madurado durante años en un proceso que aunaba el rigor filosófico y la intuición poética. Máximas y aforismos transparentes conviven con sofismas y parábolas de genuina eficacia narrativa y un tono de ironía desencantada del que no queda ausente la melancolía. El presente volumen se completa con su «Ensayo sobre una estética de lo cursi» (La Nave, 1916) y su «Diálogo contra el éxito literario» (Revista Nueva, 1919), dos textos embrionarios que dan bien la medida de la incipiente conformación de su estética y su visión de la literatura.



|               |                               |
|---------------|-------------------------------|
| Editorial     | Firmamento                    |
| Col·lecció    | Firmamento                    |
| Enquadernació | Tapa blanda o rústica         |
| Pàgines       | 72                            |
| Mida          | 135x215x mm.                  |
| Pes           | 142                           |
| Idioma        | Español                       |
| Tema          | Filología y crítica literaria |
| EAN           | 9788412561869                 |
| PVP           | 17,00 €                       |
| PVP sense IVA | 16,35 €                       |

