

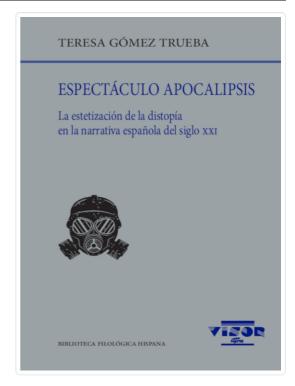


Gómez Trueba, Teresa

## Espectáculo apocalipsis

## La estetización de la distopía en la narrativa española del siglo XXI

Este ensayo trata de reflexionar sobre esa pulsión apocalíptica que está dejando su huella en un sinfín de manifestaciones culturales del presente. Sobre nuestra ten-dencia a percibir cualquier acontecimiento de la actualidad desde un sentimiento catas trofista. Sobre la sensación tan conocida y recurrente de vivir al final de una época, al borde del caos y la definitiva aniqui¬lación de todo. A través de la lectura de un amplio corpus de novelas españolas Post 11-S, pero sin olvidar las numero¬sas conexiones que estas establecen con otras manifestaciones artísticas, audiovi¬suales y plásticas fundamentalmente, se pasa revista a los motivos temáticos más recurrentes de la ficción apocalíptica, al tiempo que se analizan las estrategias discursivas de las que dichas ficciones echan mano. Se establece así una sutil correspondencia entre esa estereotipada cartografía del desastre y la ruina y una serie de recursos formales relacionados con la construcción (o, mejor, deconstruc¬ción) del relato, igualmente frecuentes en la última narrativa. Novelas formalmente rotas o extremadamente fragmentadas son así la perfecta representación de un mun-do en descomposición. Pero, sobre todo, este ensayo se propone demostrar cómo en muchas ocasiones...



Editorial	Visor
Col·lecció	Biblioteca Filológica Hispana
Enquadernació	Tapa blanda o rústica
Pàgines	376
Mida	210x140x19 mm.
Pes	450
Idioma	Español
Tema	Filología y crítica literaria
EAN	9788498952773
PVP	22,00€
PVP sense IVA	21,15€

