



**ÁNGEL CRESPO**  
**DIARIO VENECIANO**  
Eds. Ignacio García Crespo y Jordi Doce  
Doce. Epílogo: Pilar Gómez Bedate

- Colección: Periplos, 69
- ISBN: 978-84-19969-08-8
- Rústica. 21 x 13 cm /328 p.
- PVP: 29,50 €
- PRECIO S/IVA: 28,37 €



La edición de este **diario inédito** incluye los **poemas** que escribió en la ciudad de los canales, que nos ofrecen una **visión imaginativa** que confirma hasta qué punto **Venecia** estaba inscrito en su horizonte vital.

«No hay ciudad en la que me gustaría vivir tanto como en ésta... La siento, no como algo exótico, sino como algo mío, íntimo... Me ha conquistado hace años, y se me va metiendo cada vez más dentro... como un cuadro genial, como un poema, una sinfonía...»  
**Ángel Crespo**

**SINOPSIS:** Ángel Crespo llevó un diario de manera constante en dos etapas de su vida: un primer ciclo, muy breve –apenas unos meses entre 1971 y 1972–, y otro más extenso e intenso entre 1978 y 1984. Los cuadernos de los años setenta se dieron a conocer en *Los trabajos del espíritu*, publicado póstumamente en 1999. Ahora, bajo el título genérico de *Diario veneciano*, se reúnen en este volumen –al cuidado de Ignacio García Crespo y Jordi Doce– todas las entradas de sus diarios inéditos, entre los años 1980 a 1983, que tienen que ver con los viajes del poeta y Pilar Gómez Bedate a Venecia. Estas páginas reflejan lo decisivas en su vida que fueron las cinco estancias sucesivas en la Serenísima, en las que nuestros protagonistas aprovecharon para viajar a otras ciudades italianas –Roma, Florencia, Pisa, Parma, Rávena y la vecina Trieste–. La más prolongada de estas estancias corresponde al periodo en que Crespo fue nombrado profesor invitado en la Universidad Ca' Foscari, entre los meses de enero y julio de 1982; las restantes visitas a la ciudad tienen una duración más corta, en torno a las dos semanas. Como apuntan los editores, Venecia confirma su vocación de poeta humanista y le da fuerzas para proseguir el camino espiritual que emprendió al dejar España y dedicarse por entero a la escritura, el estudio y la enseñanza.

**Público objetivo:** público en general.

**Temas clave:** Diarios, literatura, poesía, viajes.

**Ángel Crespo** (1926-1995) fue poeta, traductor y crítico literario. Doctorado en Filología Románica en 1970, fue también profesor de las universidades de Puerto Rico, Leiden, Washington, Venecia y Barcelona. Su obra poética, traducida a las principales lenguas europeas, abarca una veintena de títulos entre los que destacan las antologías *En medio del camino* (1970), *El bosque transparente* (1981) y *El ave en su aire* (1984). Entre la extensa nómina de sus traducciones, por las que obtuvo en dos ocasiones el Premio Nacional de Traducción, destacan la *Comedia* de Dante, el *Cancionero* de Petrarca, las *Memorias de España* de Casanova y *Libro del desasosiego* de Pessoa, del que fue destacado biógrafo y uno de los artífices de su recepción en España. Como ensayista, destacan sus libros *Juan Ramón Jiménez y la pintura* (1974), *Conocer Dante y su obra* (1979), *Las cenizas de la flor* (1987), *Con Fernando Pessoa* (1995), *Por los siglos* (2001) y *El poeta y su invención* (2007). Los trabajos de difusión de la cultura italiana de Ángel Crespo obtuvieron varios premios y reconocimientos.