

CANICHE

Cendón, Emilio

Delante de Las meninas

Una descomunal copia de Las meninas a tamaño real se instaló en el salón de un pequeño apartamento madrileño en la plaza de Tirso de Molina. Cada día y durante ocho años, Emilio Cendón, que estudió Bellas Artes pero decidió abandonar toda práctica artística, ha convivido con la infanta Margarita, con Diego Velázquez y con los reyes en el espejo para intentar entender por qué el pintor sevillano dedicó los últimos años de su vida a un cuadro que, aparentemente, no refleja más que una escena menor de la vida en palacio.

A través del estudio de sus obras anteriores, del testimonio de la memoria de pinturas que Velázquez redactó explicando las obras de arte que atesoraba la corte española —como los caprichos de Tintoretto y Veronés— y del análisis de piezas de otros artistas, como Leonardo o Van Eyck, el autor recrea una investigación fascinante y obsesiva, casi policíaca, que consigue atar cabos y ofrecernos

pistas para entrar en la mente de un genio de enorme influencia en el arte contemporáneo y lograr comprender, por fin, por qué y para quién pintó Las meninas.

Este libro, personal y alejado de lo académico, es también una crónica de esos años en

compañía de Las meninas, así como de los viajes p...

AUTOR/S

Emilio Cendón (Vigo, 1977) se formó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco e inició una carrera como artista. En 2012 decidió abandonar toda práctica y, desde entonces, trabaja como fotógrafo inmobiliario. En 2016 comenzó a manifestarse su obsesión con Diego Velázquez e inició un proceso de búsqueda de respuestas a múltiples interrogantes en torno a su pintura. Delante de Las meninas es su primer libro y supone su vuelta al mundo de la creación

EMILIO
CENDÓN
DELANTE DE
LAS MENINAS

Editorial	Caniche
Col·lecció	Letra Caniche
Enquadernació	Tapa blanda o rústica
Pàgines	256
Mida	210x138x20 mm.
Pes	478
Idioma	Español
Tema	Arte y arquitectura
EAN	9788412762143
PVP	20,00 €
PVP sense IVA	19,23 €



9788412762143