

# CEEH

Hervás Crespo, Gonzalo

## Figuras ridículas

### La pintura de género en la España del siglo XVII

La pintura de género realizada en la España del siglo XVII resulta escasa en comparación con la escuela flamenca o la italiana. Pero, si dos de los artistas más relevantes de dicha corriente en la Europa moderna son Velázquez y Murillo, cuyos catálogos rezuman originalidad y reflexión plástica, ¿por qué no fructificó en España este tipo de pintura, tan vanguardista y sofisticada en su concepción narrativa? La respuesta se encuentra en el particular contexto político, social y religioso de nuestro Siglo de Oro. Sin embargo, sólo una historia cultural de la risa desde Aristóteles hasta 1700, pasando por los autores latinos, lo popular, lo vulgar y lo carnavalesco, podía explicar la pintura de género y dotarla de significado.



Editorial	CEEH
Enquadernació	Tapa blanda o rústica
Pàgines	408
Mida	245x170x30 mm.
Pes	1093
Idioma	Español
Tema	Arte y arquitectura
EAN	9788418760228
PVP	35,00 €
PVP sense IVA	33,65 €

