



Dunn, Nell

En la encrucijada

Por primera vez en castellano, recuperamos a una autora fundamental de la literatura británica de los sesenta. Enmarcado en el género conocido como "kitchen sink", que cultivaron autores y autoras como John Osborne, Shelagh Delaney o Alan Sillitoe, en "En la encrucijada" ("Up the Junction"), su primer libro, Nell Dunn relata a partir de breves pero intensas escenas interconectadas y de un realismo descarnado la vida de tres jóvenes trabajadoras de una fábrica de bombones en el barrio obrero de Battersea (Londres). Mediante un lenguaje coloquial, se abordan las jornadas de trabajo, las tardes de alcohol en los pubs, los encuentros sexuales, los chanchullos, los nacimientos, las muertes y los abortos clandestinos de una juventud que lucha por encontrar un lugar en la vida y cuyo retrato causó un enorme revuelo y escándalo en su momento. El libro ganó en 1964 el prestigioso premio John Llewellyn Rhys y fue adaptado poco después por Ken Loach para la serie de televisión de la BBC "Wednesday Play".



Editorial	Contraediciones
Enquadrernació	Tapa dura
Pàgines	152
Mida	195x125x17 mm.
Pes	299
Idioma	Español
Tema	Narrativa extranjera
EAN	9788410045262
PVP	18,90 €
PVP sense IVA	18,17 €



AUTOR/S

Nell Dunn nació en Londres en 1936 en el seno de una familia de rancio abolengo y estudió en un convento, que abandonó a los catorce años. Después de su matrimonio con Jeremy Sandford, también escritor en ciernes, ambos decidieron abandonar su opulento hogar en Chelsea y trasladarse al barrio de Battersea para estudiar de primera mano las dificultades de las clases más desfavorecidas. De esta experiencia surgió "Up the Junction" (1963), una serie de "slices of life" —o relatos de un naturalismo sin florituras—, algunos de los cuales aparecieron por primera vez en el New Statesman. Galardonado con el premio John Llewellyn Rhys y adaptado para la televisión en 1965 por Ken Loach, y más tarde al cine, el libro se convirtió en un éxito no exento de polémica. Posteriormente, Dunn publicó "Talking to Women" (1965), un volumen de conversaciones con mujeres, al que siguió "Poor Cow" (1967), su novela más exitosa, llevada a la gran pantalla por Ken Loach. Entre su obra más reciente destaca "Gra...