



Amador Marrero, Pablo F.; Mues Orts, Paula

América en el centro

Circulación de imágenes en el mundo ibérico

Este volumen es resultado del trabajo grupal del proyecto de investigación Circulación de la imagen en la Geografía artística del mundo hispánico en la Edad Moderna (CIRIMA), y particularmente atiende dicho transitar situando a América y lo americano en el centro, tanto geográfica como temáticamente. Hemos tomado como detonante la pregunta de Keith Moxey “¿puede la disciplina [de la Historia del arte], por ejemplo, aceptar que las apropiaciones no occidentales de estilos occidentales no son un mero atraso? ¿aceptaría que las historias subalternas no son repeticiones de las que son dominantes y que el «centro» no es simplemente imitado cuando aparece en los «márgenes»?” (El tiempo de lo visual. La imagen en la historia, 2013). Lo que aquí se refleja son respuestas que exploran el papel del arte en América, por mucho tiempo considerado al margen, dadas por un conjunto plural de investigadores internacionales. En sus 10 capítulos se exploran diversos conceptos como circulación, apropiación, adaptación, originalidad, autenticidad, agencia o centralidad del arte en el enorme territorio americano. Con acercamientos teóricos recientes, propuestas metodológicas propias y análisis de casos puntuales, se busca ampliar las miradas, preguntar...



Editorial	Sílex
Col·lecció	Sílex Arte
Enquadernació	Tapa blanda o rústica
Pàgines	320
Mida	240x170x20 mm.
Pes	552
Idioma	Español
Tema	Historia y arqueología
EAN	9791387694487
PVP	26,00 €
PVP sense IVA	25,00 €

