



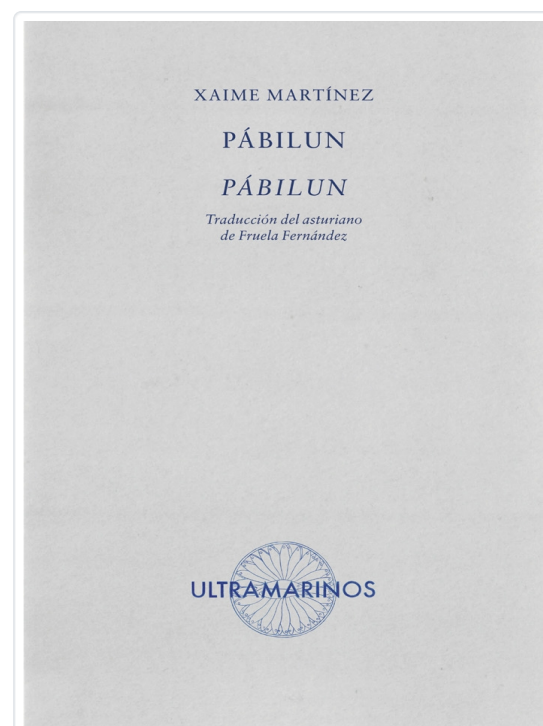
Martínez, Xaime

Pábilun

Tras su poemario *Cuerpos perdidos en las morgues* (Ultramarinos, 2018), que le valió a Xaime Martínez el Premio Nacional de Poesía Joven «Miguel Hernández», y después de haber tomado la decisión de consagrar su escritura a la lengua asturiana, el autor nos entrega —recurriendo de nuevo en cierto modo a los muertos— otra muestra de vitalidad poética, que desde ya merece hacerse un hueco entre lo mejor de las letras peninsulares recientes por su contribución al lenguaje.

Radicado —porque no se puede mirar para otro lado— en el contexto presente del Movimientu pola oficialidá de la llingua asturiana, Xaime Martínez (Uviéu, 1993) recurre a la tradición del etnodrama, un concepto de la antropología teatral que, como sucede en este libro, escenifica la dimensión ritual de una identidad cultural, la asturiana en este caso.

La reunión en torno al fuego de un poeta y una sarta de ilustres muertos (noche de Walpurgis tomada por el orbayo), una extravagante mascarada de invierno (con sonido Nueva Orleans de fondo: «my grandma and your grandma / Were sittin' by the fire») y una epopeya zoomórfica protagonizada por el salmón «de las escamas de oro» son las tres partes de un cuadro que sigue apostando por la inteligencia proteica como forma d...



Editorial	Ultramarinos
Enquadrernació	Tapa blanda o rústica
Pàgines	144
Mida	210x140x10 mm.
Pes	213
Idioma	asturiano/castellano
Tema	Poesía y teatro
EAN	9788412945188
PVP	20,00 €
PVP sense IVA	19,23 €

