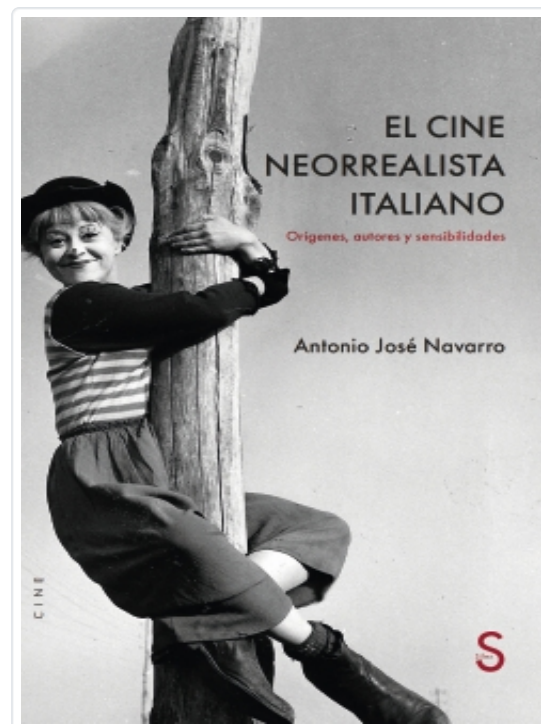




Navarro, Antonio José

El cine neorrealista italiano

El neorrealismo italiano constituye uno de los movimientos artísticos más influyentes y brillantes de la historia del cine. Este libro propone un recorrido alrededor de sus figuras más destacadas, sobre sus películas más significativas, el cual se inicia en los años treinta, con los primeros signos de una nueva sensibilidad estética en filmes como *Tierra madre* (Alessandro Blasetti, 1931) u *Ossessione* (Luchino Visconti, 1943), pasando por sus años de esplendor en la inmediata posguerra, cuando directores como Roberto Rossellini, Vittorio De Sica, Giuseppe De Santis o Alberto Lattuada, articularon una nueva mirada cinematográfica sobre la realidad. El texto también explora en su lánguido ocaso, entre finales de los cincuenta y comienzos de los sesenta, cuando el llamado milagro económico transformó profundamente el paisaje social y cultural de Italia, y el cine evolucionó hacia otras formas expresivas, si bien el neorrealismo aún tuvo fuerzas para inspirar las primeras obras maestras de Michelangelo Antonioni, Pier Paolo Pasolini y Francesco Rosi. Nacido de las ruinas materiales y morales de la Segunda Guerra Mundial, el neorrealismo convirtió el cine en un espejo de la nación, privilegiando escenarios real...



Editorial	Sílex
Col·lecció	Cine-Claqueta
Enquadernació	Tapa blanda o rústica
Pàgines	388
Mida	220x140x22 mm.
Pes	492
Idioma	Español
Tema	Cinematografía
EAN	9791387694685
PVP	23,00 €
PVP sense IVA	22,12 €

