



assmann, jan

## La palabra que falta

### El dios indecible de Moisés y Aarón de Schönberg

Entre 1930 y 1932, el compositor austriaco Arnold Schönberg, artífice de una de las grandes revoluciones estéticas del siglo XX y reconocido por la creación del dodecafonismo, compuso su obra más importante, Moses und Aron. Schönberg no solo escribió la música, de esta ópera, sino también su libreto: un texto de gran profundidad en el que se presenta un conflicto irresoluble que resuena con fuerza en nuestro presente. En efecto, Moisés y Aarón, tomando como punto de partida el drama bíblico del éxodo, pone en escena la confrontación trágica entre la capacidad de seducción y convencimiento de las imágenes (no solo religiosas) y la dificultad –o, en último término, la imposibilidad– de transmitir la fría verdad despojada por vías exclusivamente racionales.

Al análisis musicológico de esta obra cumbre de la música del siglo XX –abordado en este libro por el crítico musical Juan Ángel Vela del Campo, que se centra en el papel del coro en la ópera–, se suma el análisis en profundidad del texto del libreto en el contexto de los debates teóricos del apasionante ambiente de la Viena fin de siècle, a través de los ensayos del egiptólogo y especialista en estudios religiosos Jan Assmann y de los filósofos Massimo Cacciari, Félix Du...



|               |                         |
|---------------|-------------------------|
| Editorial     | Círculo de Bellas Artes |
| Enquadernació | Tapa blanda o rústica   |
| Pàgines       | 152                     |
| Mida          | 117x160x mm.            |
| Pes           | 190                     |
| Idioma        | Español                 |
| Tema          | Filosofía               |
| EAN           | 9788494970047           |
| PVP           | 10,00 €                 |
| PVP sense IVA | 9,62 €                  |

