

CEEH

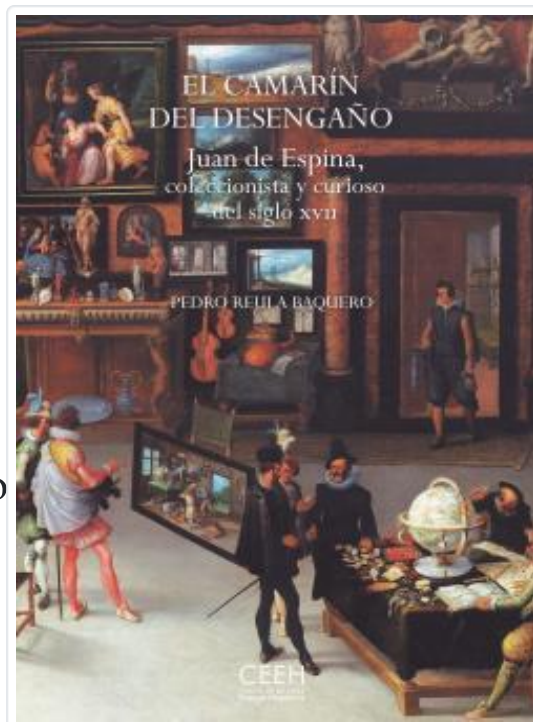
reula baquero, pedro; Reula Vaquero, Pedro

El camarín del desengaño. Juan de Espina, coleccionista y curioso del siglo XVII

Juan de Espina, coleccionista y curioso del siglo

Juan de Espina Velasco (1583-1642), hidalgo madrileño y clérigo de órdenes menores, ha pasado a la historia primero como protagonista involuntario de dos comedias de magia dieciochescas del dramaturgo José de Cañizares y, ya en el siglo xx, como el enigmático y celoso poseedor de los manuscritos de Leonardo da Vinci que hoy conserva la Biblioteca Nacional de España. Su primera fama, la de nigromante, proviene de las habladurías que ya en su época se vertían acerca de las actividades lúdico-científicas que organizaba en su casa en forma de espectáculos de magia natural donde, mediante la disposición de cierta tecnología, ponía a prueba la credulidad de los asistentes. Asimismo, pretendió restablecer el perdido género enarmónico, aquel que ordenaba la escala musical de manera perfecta y matemática, y con el que se decía que los músicos antiguos obraban maravillas sobre la naturaleza y los ánimos de los hombres. Además de los códices de Leonardo, su casa albergaba una exquisita colección de libros, pinturas, piezas de orfebrería y marfil, en fin, todo lo que bajo las categorías de naturalia y artificialia cabía en lo que hoy entendemos por una cámara de las maravillas y que en España se conoció, fundamentalmente, como camarín.

Las...



Editorial	CEEH
Col·lecció	Confluencias
Enquadernació	Libro de cartón
Pàgines	536
Mida	240x170x mm.
Pes	1000
Idioma	Español
Tema	Historia y arqueología
EAN	9788415245827
PVP	35,01 €
PVP sense IVA	33,66 €

