

DE CONATUS
EDITORIAL

Dalton, Sonia

Borges en Estocolmo

Una ficción que desmonta los resabios de la posmodernidad.

Ganar el Premio Nobel de Literatura es la ambición de cualquier escritor que se precie. Especialmente, cuando se juega la gloria de ser el primero en recibirlo en su país. Tras figurar en las listas de favoritos varios años, parece que a César Aira le ha llegado la hora de disfrutar de ese momento y de esa condición.

Esta ficción narra los avatares del viaje de Buenos Aires a Estocolmo del escritor, su estancia de ensueño en la ciudad nórdica y su regreso a una Argentina donde no se le espera. Al final, el Premio Nobel de Literatura 2024 parece haber sido otorgado a la escritora eldense, con pedigrí gallego, Cesárea Areas.

A través un extenso juego de palabras, esta parodia trata de desmontar los resabios de la posmodernidad aún vigentes en los mundos literario y académico. La clave es el humor, que para serlo no puede dejar de ser corrosivo. También la ternura, porque debajo de las mayores ambiciones suelen encontrarse las más insignificantes motivaciones.

Gustará a quien consiga reírse, sin sentimiento de culpa (o con ella), de los vicios más arraigados en los altares de la cultura y de los estereotipos sociales más recalcitrantes. En suma, a quien le apetezca darse un paseo por el sinsentido, levantar los adoquines de...



| | |
|-----------------------|------------------------|
| Editorial | De Conatus |
| Colección | ¿Qué nos contamos hoy? |
| Encuadernación | Tapa blanda o rústica |
| Páginas | 156 |
| Tamaño | 140x210x mm. |
| Peso | 251 |
| Idioma | Español |
| Tema | Narrativa extranjera |
| EAN | 9788417375645 |
| PVP | 15,90 € |
| PVP sin IVA | 15,29 € |

