matamoro rossi (buenos aires, argentina; Matamoro Rossi (Buenos Aires, Argentina, 1942

Cuerpo y poder

Variaciones sobre las imposturas reales

El presente ensayo tiene una motivación musical. Se presenta a la imaginación del escritor la imagen de un cuerpo que desaparece -el Delfín francés conocido como Luis XVII- y una serie de impostores que intentan sustituirlo. No se trata de un tema sino de lo contrario: de una variación que busca su tema, al revés que el clásico modelo musical de tema y variaciones.De ahí en adelante, las variaciones se van deslizando unas a otras, como si modularan, y aparecen asuntos diversos: la identidad, la revolución, el bonapartismo, la historia, los historiadores, hasta que se asoma nuevamente el cuerpo en aspectos concretos e históricos como la dualidad limpio-sucio, la vestimenta, los afeites, la cultura gimnástica, para rematar en los cuerpos incorpóreos de la literatura, descripciones de cuerpos de unos personajes que nunca veremos y sólo conocemos por signos, según ocurre con la música, que es la más corporal de las artes, porque interesa a todo nuestro cuerpo, pero es también invisible. Entre esos cuerpos que constituyen, al fin, el tema oculto de las variaciones anteriores, se da el más importante, una de las figuras míticas decisivas de la historia, Jesucristo, resucitado en carne gloriosa pero, al mismo tiempo, ausente de su sepulc...

Editorial	Fórcola
Colección	Señales
Encuadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	272
Tamaño	210x130x mm.
Peso	364
Idioma	Español
Tema	Música
EAN	9788415174141
PVP	22,50 €
PVP sin IVA	21,63 €

9788415174141