



DIEZ PUERTAS,E; Diez Puertas, Emeterio

Narrativa fílmica

Escribir la pantalla pensar la imagen

Narrativa fílmica es un manual que estudia el arte del relato audiovisual a través de la

técnica de escritura del guión, deduciendo de ello un método y, en último término, una teoría del guión. Esta teoría hunde sus raíces en postulados provenientes de la Narratología y la Dramaturgia y se basa en un método analítico que, en lugar de valorar la mayor o menor calidad de los guiones individualmente, extrae del conjunto de textos los elementos narrativos y dramáticos más originales, creativos y aceptados, esto es, el conjunto de reglas prácticas cuyo empleo producen un determinado tipo de relato audiovisual. En concreto, recoge las normas de composición que, en estos momentos, convierten un guión en un texto ajustado al canon que Hollywood ha impuesto en la mayor parte de las cinematografías occidentales.

Pero, sobre todo, este manual propone sacar al guión del ámbito de la paraliteratura o

subliteratura, de modo que la escritura audiovisual, entendida como «pala



Editorial	Fundamentos
Colección	Arte / Cine
Encuadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	384
Tamaño	242x172x mm.
Idioma	Español
Tema	Cinematografía
EAN	9788424510978
PVP	20,00 €
PVP sin IVA	19,23 €

