

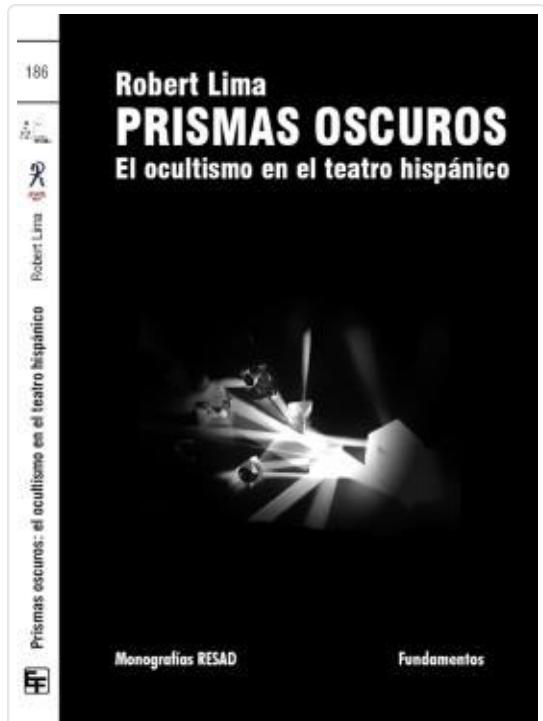


LIMA, ROBERT

Prismas oscuros

El ocultismo en el teatro hispánico

Todo un mundo de brujas, fantasmas, Satanás y sus cohortes, la Santa Compañía, pactos diabólicos, Fausto, D. Illán, el Marqués de Villena, y otros magos, ritos esotéricos, los Iluminados, posesión y exorcismo, figuran en las obras estudiadas del teatro español desde la época medieval y el Siglo de Oro hasta el teatro moderno de García Lorca, Valle-Inclán, Casona, Miras, y las obras de los dramaturgos Pepe Carril, José R. Brene, Carlos Felipe, Zora Seljan y Abdias do Nascimento, que representan los mundos afro-cubano y brasileño de los Loas del Vodú, los Orishas de Santería y los Orixás de Candomblé. Prismas oscuros examina mitos, folclor y religiones de muchas partes del mundo, trazando conceptos universales que se manifiestan en el teatro hispánico, sea en España o Ultramar.



Editorial	Fundamentos
Colección	Teoría teatral
Encuadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	240
Tamaño	242x172 mm.
Idioma	Español
Tema	<Pendiente de asignación>
EAN	9788424512125
PVP	16,50 €
PVP sin IVA	15,87 €



9788424512125