

LA OFICINA
DE ARTE Y EDICIONES

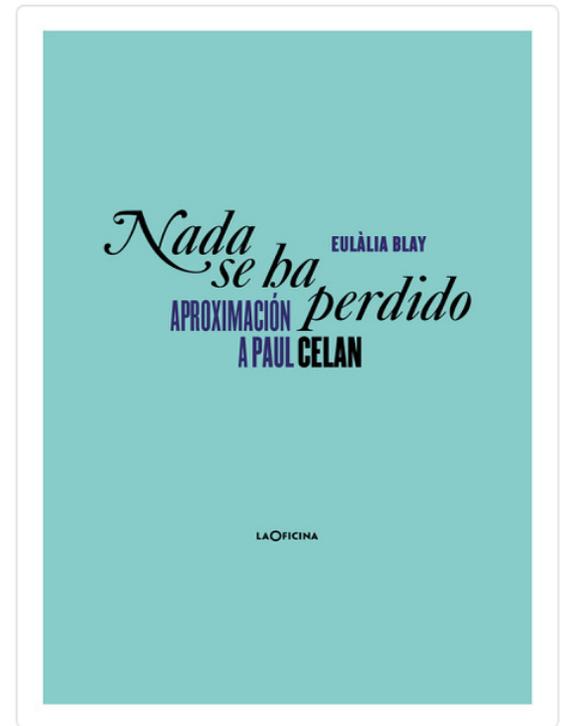
Blay Montmany, Eulàlia

Nada se ha perdido

Aproximación a Paul Celan

El presente ensayo pretende mostrar un rasgo definitivo del «poema» de Paul Celan: que, solo al reconocer la íntima relación de su propio tiempo – el final de la modernidad– con la nada, es cuando el «poema» encuentra algo; que solo cuando ese mismo «poema» emprende el camino hacia el enmudecimiento es cuando precisamente dice algo.

Con esta interpretación se busca reconocer lo que a pesar de todo resulta salvado en el poema y cómo, dicha cuestión, no deja por ello de estar vinculada con la gran poesía de Homero, Píndaro, Sófocles, Dante o Shakespeare. El ensayo desarrolla su argumento al hilo de la traducción de algunos poemas de Celan y Hölderlin.



Editorial	La Oficina
Encuadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	176
Tamaño	140x210x mm.
Peso	249
Idioma	Español
Tema	Filología y crítica literaria
EAN	9788412442618
PVP	15,00 €
PVP sin IVA	14,42 €

