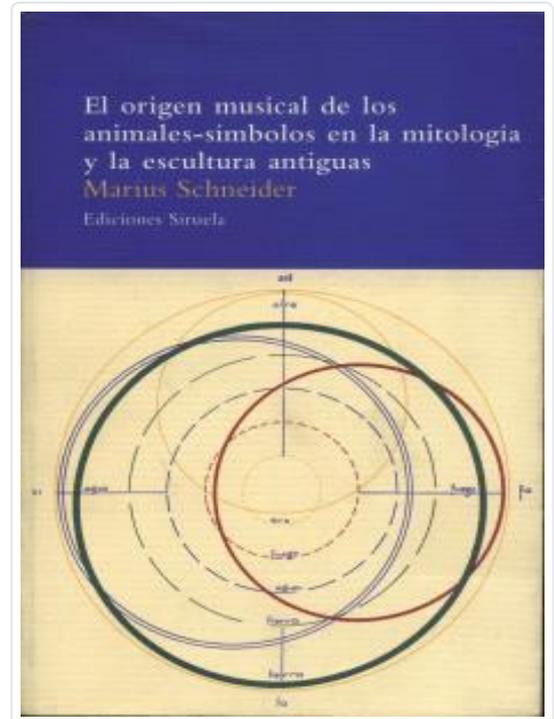




Schneider, Marius

El origen musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antig

En el principio era el sonido, era el ritmo; la sustancia sonora es la materia prima del mundo: éste es el fundamento de El origen musical de los animales-símbolos del profesor Marius Schneider. Etnología, musicología y simbología se conjugan en esta obra que fue definida por Elémire Zolla como «la única completamente iniciática del siglo;XX». Escrita en lengua castellana durante la estancia del profesor Schneider en Barcelona, fue publicada en 1946. Las culturas primitivas, con las que Schneider estuvo en contacto directo en África, y las denominadas altas culturas constituyen el ámbito que permite la reconstrucción de todo un sistema de correspondencias místicas entre los sonidos, los astros, los instrumentos musicales o los cuatro elementos. El autor parte de la cosmografía musical megalítica, conservada en la Europa medieval o en los textos védicos de la India, para descifrar las claves musicales inscritas en los capiteles de los claustros del monasterio de San Cugat y de la catedral de Gerona. Pero El origen musical de los animales-símbolos es, además, una auténtica iniciación en la simbología pues introduce al lector en las nociones básicas de correspondencia, analogía y ritmo común. Esta edición también incluye los gráficos...



| | |
|----------------|--------------------------|
| Editorial | Siruela |
| Colección | El árbol del paraíso |
| Encuadernación | Tapa blanda o rústica |
| Páginas | 508 |
| Tamaño | 215x143x mm. |
| Peso | 662 |
| Idioma | Español |
| Tema | Antropología y mitología |
| EAN | 9788478443680 |
| PVP | 29,95 € |
| PVP sin IVA | 28,80 € |



9788478443680