COLLADO SANCHEZ,E; Collado Sánchez, Esperanza

PARACINEMA LA DESMATERIALIZACION DEL CINE EN LAS PRACTICAS ARTISTICAS

La desmaterialización del cine en las prácticas a

Cómo se presenta el cine en las prácticas artísticas cuando éste ha sido progresivamente despojado de su aparato tecnológico? Es el cine una técnica o un método de asociación mental que estimula el pensamiento? Desde su mismo nacimiento, el cine se vio ceñido a una serie de normas y valores que le impedían expresar la naturaleza radical de sus potencias y, no obstante, unos cuantos visionarios han logrado extirparlo de su laberinto circular. No se trata de practicar una destrucción total del cine en todos los casos, sino de transformarlo en otras formas artísticas. Paracinema, en oposición al cine expandido, es la realización de la idea de cine a un nivel conceptual, experiencial y artístico. Se trata, en cualquier caso, de generar una experiencia cinemática desconectada, entera o parcialmente, de su aparato tradicional

Editorial	Trama
Colección	Arte y Derecho
Encuadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	136
Tamaño	220x160x mm.
Peso	230
Idioma	Español
Tema	Cinematografía
EAN	9788492755578
PVP	16,00 €
PVP sin IVA	15,38 €

9788492755578