TURNER

Avia, Amalia

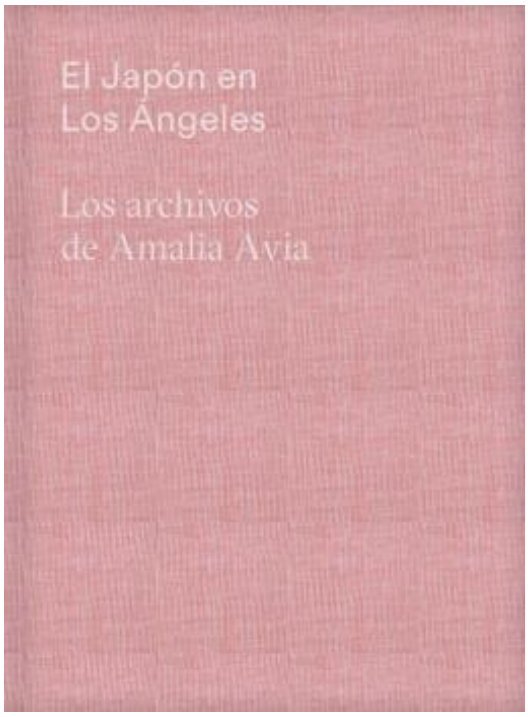
El Japón en Los Ángeles. Los archivos de Amalia Avia

La pintura de Amalia Avia se centró principalmente en la ciudad de Madrid, de la que retrató sus calles, sus comercios y las fachadas deterioradas por el paso del tiempo. Su primera época tuvo un componente más social, con presencia de la figura humana, que poco a poco fue desapareciendo. En los años ochenta empezó a trabajar también en interiores. Lo que más le preocupaba a la artista era ser capaz de reflejar la huella de lo humano, de esas otras vidas anónimas.

Esta publicación aborda la obra de Amalia Avia desde una nueva perspectiva, haciendo hincapié en su forma de trabajar: fotografiaba en blanco y negro las calles y los lugares de Madrid y, tras realizar, en muchos casos, collages con esas fotos "componiendo" la imagen del cuadro, procedía a pintar.

"Amalia Avia es la pintora de las ausencias, la amarga cronista del 'por aquí pasó la vida marcando su amargura e inevitable huella de dolor'", escribió sobre ella Camilo José Cela.

La exposición se inaugura en septiembre en la Sala Alcalá 31.



Editorial	Turner
Colección	Arte y fotografía
Encuadernación	Tapa dura
Páginas	160
Tamaño	210x285x mm.
Peso	958
Idioma	Español
Tema	Fotografía
EAN	9788418895890
PVP	30,00 €
PVP sin IVA	28,85 €

9788418895890