

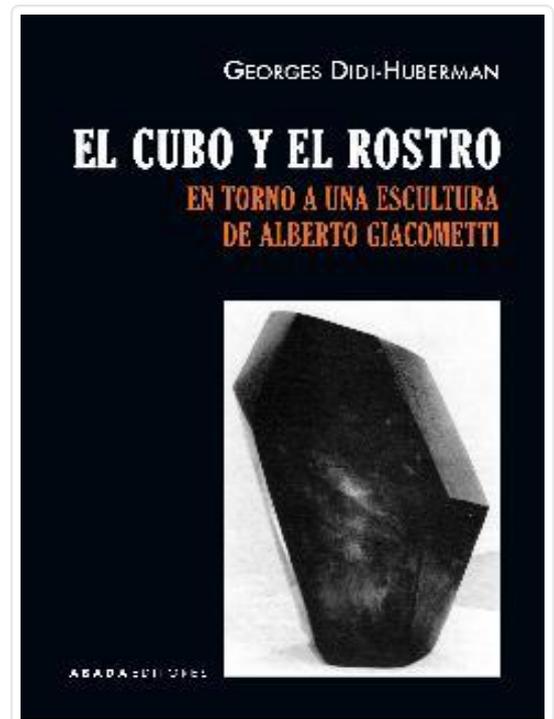


Didi-Huberman, Georges

El cubo y el rostro

En torno a una escultura de Alberto Giacometti

Este libro constituye la primera monografía sobre la escultura más extraña y más atípica de Giacometti: el Cubo, considerado como el único objeto «abstracto» del artista. Inexplicable, a este respecto, en una obra que parece abocada a la «búsqueda de la realidad». Pero el conjunto de cuestiones, hipótesis y análisis formales con que este libro literalmente rodea al objeto abrirá al lector toda una serie de nuevas perspectivas.



| | |
|-------------|-------------------------------|
| Editorial | Abada |
| Colección | Lecturas de Historia del Arte |
| Páginas | 272 |
| Tamaño | 200x140x mm. |
| Peso | 410 |
| Idioma | Español |
| Tema | Arte y arquitectura |
| EAN | 9788416160891 |
| PVP | 19,00 € |
| PVP sin IVA | 18,27 € |

