Ligotti, Thomas

Canciones de un soñador muerto

La agónica resurrección de Victor Frankenstein y otros relatos góticos

De la excelsa trinidad que reina en los infiernos de la literatura de terror moderna y contemporánea, Poe, Lovecraft y Ligotti, el primero revolucionó el relato gótico introduciendo el terror que anida en la mente humana y en la locura, H.P. Lovecraft nos hizo sentir el horror cósmico que provenía del espacio exterior encarnado en sus impías deidades ancestrales, y Thomas Ligotti, considerado como un escritor de ficción oscura y extraña, ha vuelto el foco del horror hacia nosotros mismos, mostrándonos una visión lúcida de la condición humana, de su cruda "realidad" más allá de las apariencias, despojada de interpretaciones indulgentes e ilusorios eufemismos, en toda su lamentable "hiperrealidad".

Tras el horror cósmico, podríamos decir, sobrevino el horror vacui. Por este motivo, sus historias resultan a veces absurdas y kafkianas, sus personajes, seres perdidos y patéticos, y sus atmósferas impregnadas del inconfundible sabor de nuestras peores pesadillas. Pero, a diferencia de sus predecesores, Ligotti alberga en su obra, según confesión propia, una intención didáctica, moral, más allá del goce estético de aquellos.

Este trasfondo ha quedado de manifiesto recientemente con la publicación de su "breviario nihilista" La conspira...

Editorial	Valdemar
Colección	Gótica
Encuadernación	Tapa dura
Páginas	368
Tamaño	170x245x25 mm.
Peso	797
Idioma	Español
Tema	Narrativa extranjera
EAN	9788477029052
PVP	26,00 €
PVP sin IVA	25,00 €

9788477029052