NEUBAUER,J; Neubauer, John

# La emancipación de la música

## El alejamiento de la mímesis en la estética del s

El desarrollo gradual de la música instrumental en el siglo XVIII, que culmina en la producción de sonatas, sinfonías y la música de cámara, obligó a realizar una revaluación estética de la mayor importancia, cuyas implicaciones sobrepasaron los confines de la propia música. Por primera vez en la historia de la estética occidental se consideró que un arte que subordinaba los mensajes didácticos y las representaciones de contenidos específicos a formas puras era un arte profundo.

Aunque las piezas instrumentales continuaron interpretándose como representaciones (de la luz de la luna o de una escena pastoral, por ejemplo), surgió una nueva manera de entender las artes y la lucha para legitimar la música instrumental fué la primera y decisiva batalla del arte no representativo.

| | |
|---|---|
| **Editorial** | A. Machado Libros |
| **Colección** | La balsa de la Medusa |
| **Páginas** | 344 |
| **Tamaño** | 220x140x mm. |
| **Peso** | 434 |
| **Idioma** | Español |
| **Tema** | <Pendiente de asignación> |
| **EAN** | 9788477745570 |
| **PVP** | 13,90 € |
| **PVP sin IVA** | 13,37 € |

9788477745570