

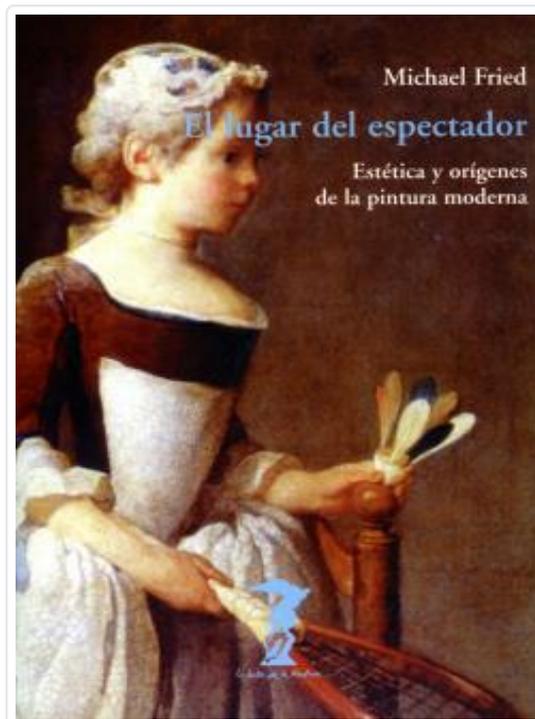


FRIED,M; Fried, Michael

El lugar del espectador

Estética y orígenes de la pintura moderna

Calificado en numerosas ocasiones de formalista, Michael Fried analiza los cambios producidos en la pintura francesa en torno a 1750 en atención a un problema central para todo el arte de la modernidad: la posición del espectador virtual que toda pintura implica.



| | |
|----------------|-----------------------|
| Editorial | A. Machado Libros |
| Colección | La balsa de la Medusa |
| Encuadernación | Tapa blanda o rústica |
| Páginas | 280 |
| Tamaño | 240x170x mm. |
| Peso | 470 |
| Idioma | Español |
| Tema | Arte y arquitectura |
| EAN | 9788477746096 |
| PVP | 17,89 € |
| PVP sin IVA | 17,20 € |



9788477746096