

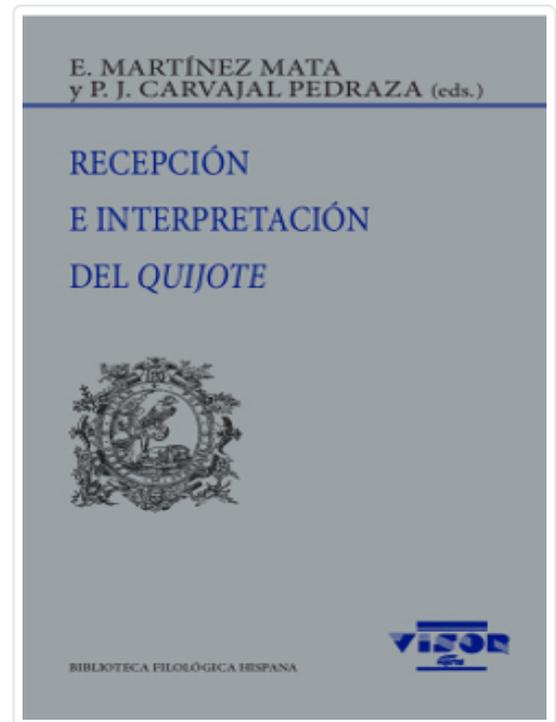


Martínez Mata, E.

Recepción e interpretación del Quijote

Estos ensayos, en los que la recepción va unida de manera indisoluble con la interpretación, se plantean el decisivo papel del Quijote, convertido en un fenómeno cultural que trasciende la literatura. Tanto desde las recreaciones teatrales como desde su influencia en la novela francesa, inglesa, norteamericana o rusa, se examina el singular protagonismo que el Quijote adquiere en la Edad Moderna y Contemporánea, al tiempo que se revela como origen de la novela moderna, llegando a ocupar, incluso, un lugar central en la posmoderna.

De este modo, se revisan perspectivas concretas del papel del Quijote en la configuración de géneros como la novela y el teatro en momentos y contextos literarios bien distintos. Desde el examen de la perspectiva lectora implícita en el texto del Quijote, pasando por las recreaciones teatrales tanto de los primeros siglos de recepción como algunas de las más recientes, los mecanismos paródicos de la anti-novela francesa del Barroco, los factores de su influencia en los grandes novelistas ingleses del XVIII, los procedimientos de la comicidad en las traducciones inglesas, hasta llegar a la influencia en Walter Scott, en los novelistas rusos del XIX, en Clarín o en Thomas Pynchon, el establecimiento...



| | |
|-----------------------|-------------------------------|
| Editorial | Visor |
| Colección | Biblioteca Filológica Hispana |
| Encuadernación | Tapa blanda o rústica |
| Páginas | 200 |
| Tamaño | 210x140x mm. |
| Peso | 250 |
| Idioma | Español |
| Tema | Filología y crítica literaria |
| EAN | 9788498955286 |
| PVP | 18,00 € |
| PVP sin IVA | 17,31 € |



9788498955286