

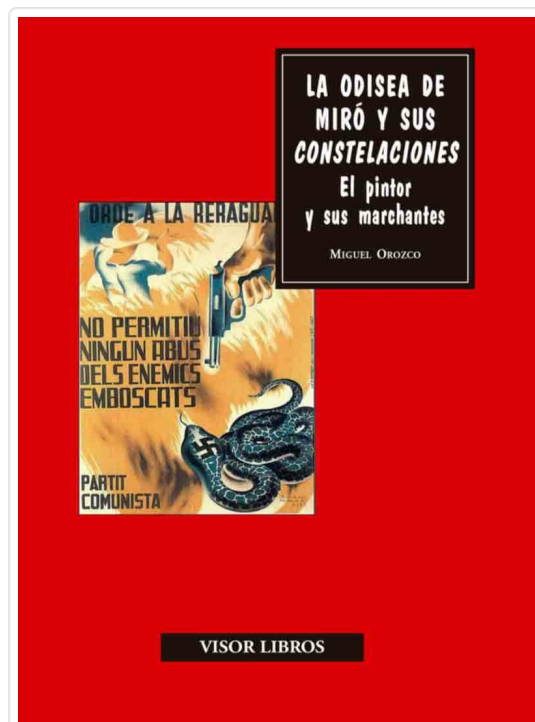


orozco, miguel

La odisea de Miró y sus constelaciones

El pintor y sus marchantes

LA biografía de Joan Miró fue reescrita al final de la dictadura de Franco, ocultando hechos fundamentales de su vida para convertirlo en un militante republicano, antifranquista y catalanista, lo que nunca fue el pintor. De esa falsificación resultó una interpretación espuria de buena parte de su trayectoria, especialmente sus obras surrealistas de los años 20 y las ¿pinturas salvajes? de los 30, visión que perdura hoy en la historiografía mironiana. Este documentado libro del politólogo, periodista y coleccionista de arte Miguel Orozco, autor del catálogo razonado Picasso Litógrafo y Militante (Fundación Picasso, 2016) restablece los hechos históricos y propone una reinterpretación de la obra de Miró, tomando como eje su serie Las Constelaciones, pintada precisamente cuando el pintor pone fin al exilio al que le había forzado la barbarie revolucionaria en la Cataluña republicana de 1936, para volver en 1940 a la ¿normalidad? restablecida por el general Franco.



Editorial	Visor
Colección	Discurso artístico
Encuadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	400
Tamaño	225x160x mm.
Peso	850
Idioma	Español
Tema	Arte y arquitectura
EAN	9788498956757
PVP	25,00 €
PVP sin IVA	24,04 €

