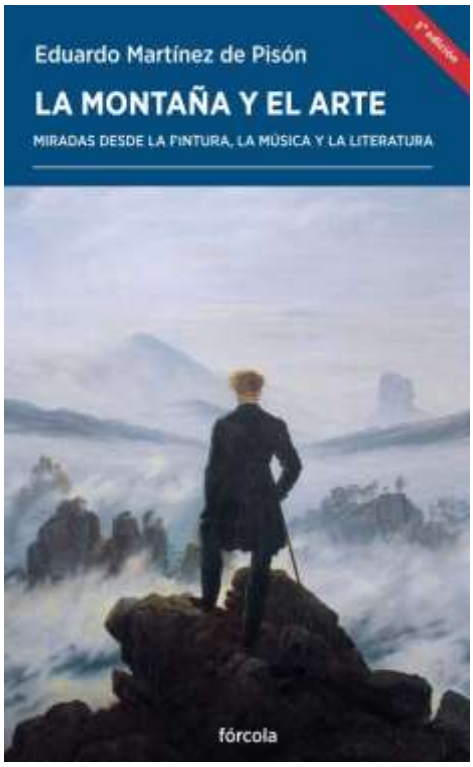
TEMÁTICA: ENSAYO 08/03/2023 PREVENTA



Eduardo Martínez de Pisón

LA MONTAÑA Y EL ARTE

Miradas desde la pintura, la música y la literatura

NUEVA EDICIÓN AMPLIADA

-Colección: Periplos, 30
-ISBN: 978-84-16247-08-0
-Rústica. 21 x 13 cm /616 p.
-PVP: 32,50 €
-PRECIO S/IVA: 31,25 €

«Eduardo Martínez de Pisón es un sabio, y una persona capaz de emocionar hasta las lágrimas al auditorio hablando de las montañas.»
Antonio Calvo Roy, *El País Semanal*
«La más completa enciclopedia sobre los avatares e industrias que la relación entre la montaña y las artes ha fijado el largo tiempo entre la contemplación estética y el sentimiento de la montaña.»
Fernando R. Lafuente, *ABC Cultural*

ARGUMENTARIO

-SINOPSIS: Tras una prolija carrera profesional y vital dedicada a la geografía y a la montaña, **Eduardo Martínez de Pisón** aborda en estas páginas el reto de reivindicar el valor no sólo estético sino también cultural de la montaña. Fruto de numerosos viajes, cientos de lecturas y meditaciones de caminante solitario, este libro tan personal –sin dejar de ser enciclopédico, erudito y ameno– rescata las imágenes, tan verdaderas y propias del mismo paisaje, que infinidad de artistas –pintores, músicos y escritores sobresalientes en la historia del arte– han sido capaces de producir con sus obras a partir de su contacto con la montaña. **Para este veterano geógrafo, montañero y ensayista, el arte del paisaje y la montaña es parte de la exploración geográfica: la montaña es un todo geográfico y cultural, donde su vertiente artística es especialmente reveladora y magnífica**.

El Mont Blanc y los Alpes, el Everest y el Himalaya, o nuestros más cercanos Pirineos o Sierra de Guadarrama, durante siglos han captado la atención de generaciones de artistas. **Pintores** como Patinir, Caspar Wolf, Turner, Caspar D. Friedrich, Viollet-le-Duc, Loppé, Samivel, Schrader, Whymper, Martín Rico o Carlos de Haes; **músicos** como Schubert, Liszt, Wagner, Richard Strauss o Guridi; o **escritores** como Dante, Petrarca, Goethe, Victor Hugo, George Sand, Senancour, Thoreau, Unamuno o Buzzati, **fascinados todos ellos por la belleza de las montañas, la han devuelto con creces mediante sus obras, reflejo de su sensibilidad, su capacidad y gusto, producto de su maestría para lograr transmitir esa belleza mediante la aplicación de su arte**.

-AUTOR: Eduardo Martínez de Pisón (Valladolid, 1937) es Catedrático Emérito de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid, geógrafo, escritor y montañero. Ha prologado nuestras ediciones de las novelas de Jules Verne *Claudius Bombarnac* (2013), y *César Cascabel* (2015), así como *El hombre que llegó a ser rey* (2020), de Rudyard Kipling, en traducción de Amelia Pérez de Villar. En Fórcola ha publicado *El largo hilo de seda* (2011); *Imagen del paisaje* (2012); *La Tierra de Jules Verne* (2014); *La montaña y el arte. Miradas desde la pintura, la música y la literatura* (2017-2023); *Viajes al centro de la Tierra. Noticias literarias de Homero a Jules Verne* (2018); y *Geografías y paisajes de Tintín. Viajes, lugares y dibujos* (2019).

-TEMAS CLAVE: paisaje, geografía, naturaleza, montaña, viajes, arte, pintura, música, literatura...