



Trías, David;Brasil, Vanessa;Ruiz de Samaniego,
Alberto;Rodríguez Serrano, Aarón;Marco, Zacarías;Mar
Visiones del abismo

Pensar el cine desde Eugenio Trías

El filósofo Eugenio Trías nunca ocultó su pasión por el cine, que se tradujo en varios

libros, bien con reflexiones generales sobre el cine de todos los tiempos, o bien con

análisis monográficos de películas por las que sentía pasión, como *Vértigo*, de uno de sus

cinéastas favoritos, Alfred Hitchcock. Sea por esta o por otra razón, lo cierto es que hay en

sus ideas y en su filosofía una tendencia natural a conectar con las imágenes del cine, con

las mil y una formas del abismo, en los que acertaba a encontrar «los límites del mundo».

El libro *Visiones del abismo. Pensar el cine desde Eugenio Trías* nos propone el

ejercicio audiovisual e intelectual de reflejar, advertir, ensayar y recorrer las ideas más

cruciales de la filosofía de Eugenio Trías en las imágenes de cineastas como Ingmar

Bergman, Andrei Tarkovski, Ridley Scott, David Lynch, Federico Fellini, Chris Marker,

Wong Kar-Wai, Fritz Lang, Pawel Pawlikowski o, por supuesto, en films tan queridos por

el propio Eugenio Trías, como *Vértigo* o *Psicosis*.

Armados con los pertrechos filosóficos del universo de Eugenio Trías, tales como la

dialéctica de lo bello y lo siniestro, los tres cercos del mundo, la condición fronteriza del

ser, las artes fronterizas,...



Editorial	Trama
Colección	Solaris
Encuadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	220
Tamaño	235x173x15 mm.
Peso	600
Idioma	Español
Tema	Cinematografía
EAN	9788418941931
PVP	21,00 €
PVP sin IVA	20,19 €



9788418941931