



Morón, Antonio César

Los oráculos y la epojé

Este misterioso título, *Los oráculos y la epojé*, nos sitúa ante una temática cuya actualidad alcanzará la historia emocional de nuestras generaciones más inmediatas. Logra envolvernos en una dinámica de lucha del ser humano ante la adversidad, cuyo carácter viene concretado en las diferentes etapas de la reciente pandemia. La COVID queda dividida en una triple secuencia histórica que se revela a través de figuras extraídas de la mitología clásica griega. En una mixtura elegante y exquisita de su temática con una técnica dramática completamente innovadora, aparecen tres monólogos cuya fluidez sugiere la posibilidad de ser presentados ante un público lector o espectador adaptando su recepción a un formato que puede ser tanto conjunto como autónomo.

Durante el primer monólogo, se utiliza la figura del dios Érebo para cuestionar el nacimiento y propagación del virus. El segundo se centra en Prometeo y nos somete a un intenso debate en torno a las vacunas. Y son Elpis y Momo las deidades que, en el tercero, son utilizadas para extraer las secuelas psicológicas que ha dejado en nuestras sociedades esta experiencia común.

Antonio César Morón es dramaturgo, teórico del teatro y profesor de literatura en la Universidad de Gran...



| | |
|----------------|-----------------------|
| Editorial | Fundamentos |
| Colección | Espiral / Teatro |
| Encuadernación | Tapa blanda o rústica |
| Páginas | 80 |
| Tamaño | 203x113x5 mm. |
| Idioma | Español |
| Tema | Poesía y teatro |
| EAN | 9788424514358 |
| PVP | 10,00 € |
| PVP sin IVA | 9,62 € |

