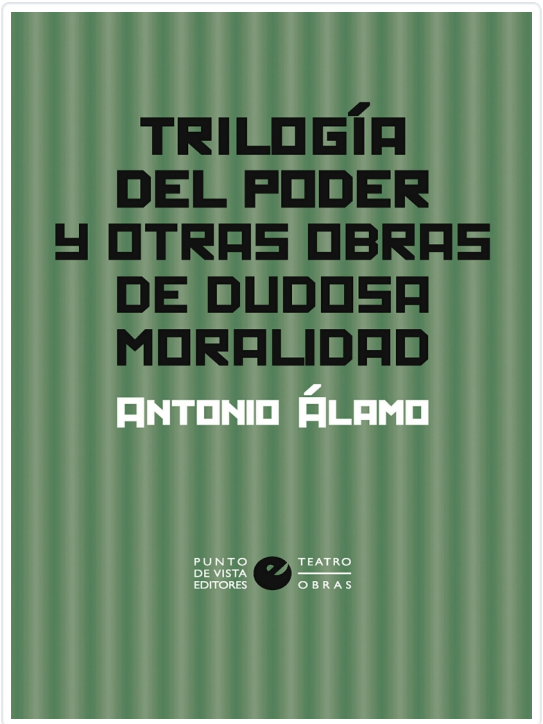

Álamo, Antonio

Trilogía del poder y otras obras de dudosa moralidad

En Los borrachos,somos testigos de la celebración privada del lanzamiento de la primera bomba atómica por parte de sus creadores; Los enfermos nos cuenta las azarosas aventuras de un cadáver famoso, el de Adolf Hitler; en Yo, Satán, el autor imagina a un papa que, valiéndose del dogma de su infalibilidad, pone en aprietos a la institución que representa, y del que se acaba sospechando que pudiera estar endemoniado; Cantando bajo las balas nos deja asistir al primer acto franquista de la historia narrado por un cadáver, el de Millán Astray, descontento y angustiado con el lugar que le ha concedido la historia; en Grande como una tumba, el fantasma de un artista recorre las distintas escenas de un mundo que agoniza y se hunde sin remedio; y, por último, El bebé salvaje, la única obra inédita y no estrenada, fija su mirada en un capítulo vergonzoso de la vida de Karl Marx, un hombre que, soportando circunstancias muy adversas, nunca renunció a su derecho a pensar ni a beber, y que, como dijo Bernard Shaw, realizó la mayor proeza que puede llevar a cabo un escritor: cambió la mentalidad del mundo

Editorial	Punto de Vista
Colección	ÓmnibusTeatro
Encuadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	352
Tamaño	230x150x20 mm.
Peso	513
Idioma	Español
Tema	Poesía y teatro
EAN	9788412747638
PVP	28,00 €
PVP sin IVA	26,92 €

9788412747638