

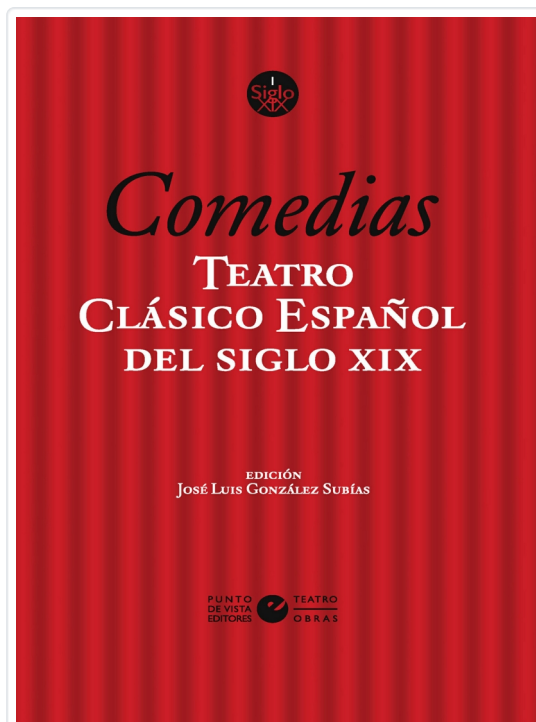


Teatro clásico español del siglo XIX (Vol. 1). Comedias

Con este libro dedicado a la comedia, iniciamos una serie de publicaciones que incluyen importantes obras de la dramaturgia española del siglo XIX. Cada volumen se acompañará de un detallado estudio de los textos y los autores elegidos.

La comedia burguesa, que mantuvo su prestigio durante décadas, fue el legado dramático de esta clase social. En ella predominaron temas como la política, el amor, el matrimonio, los amigos, la hipocresía, los celos, la opinión, el dinero... los cuales definían los intereses de una sociedad en transformación en un confuso siglo donde la modernidad mantenía una apasionante partida con la tradición.

Se han seleccionado para esta edición cinco piezas, escritas, impresas y estrenadas en torno a los años treinta y cuarenta del siglo XIX, época en que el Romanticismo –el movimiento artístico, literario, filosófico y, en definitiva, cultural que determina la centuria– irrumpe definitivamente y triunfa en la escena española: Juan de Grimaldi y «La pata de cabra» (1829), Manuel Bretón de los Herreros y «Marcela, o ¿A cuál de los tres?» (1831), Manuel Eduardo de Gorostiza y «Contigo pan y cebolla» (1833), Tomás Rodríguez Rubí y «La rueda de la fortuna» (1843), y Ventura de la Vega y «El hombre de mundo» (18...



Editorial	Punto de Vista
Colección	Ómnibus Teatro
Encuadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	560
Tamaño	230x150x30 mm.
Peso	795
Idioma	Español
Tema	Poesía y teatro
EAN	9788412747652
PVP	32,00 €
PVP sin IVA	30,77 €

