



Plant, Sadie

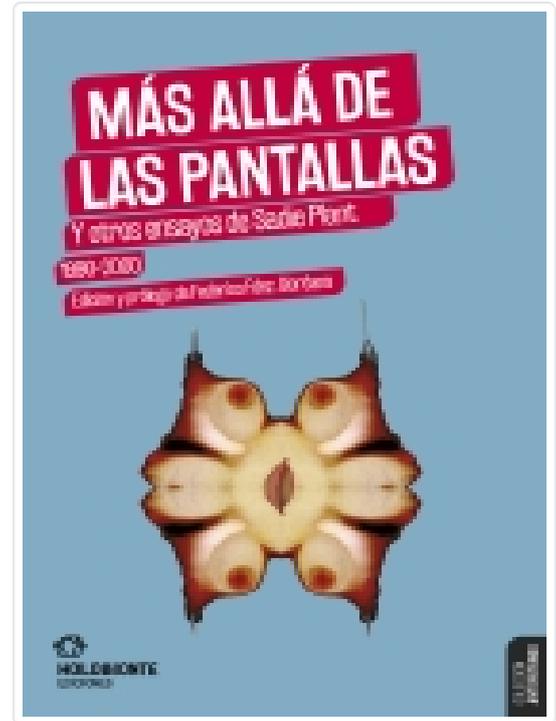
Más allá de las pantallas

Y otros ensayos de Sadie Plant 1990-2000

La presente antología nos propone volver a la obra de una de las filósofas más innovadoras y visionarias del siglo XX, y también una de las más incomprendidas. Durante mucho tiempo marginada por sus ideas vanguardistas y rompedoras, el trabajo de Plant fue crucial para el desarrollo de los nuevos materialismos y el giro especulativo en el siglo XXI. Teórica del «ciberfeminismo», sus planteamientos en torno a las inteligencias materiales, maquínicas y sintéticas todavía constituyen un desafío sin precedentes al paradigma antropocéntrico, y son el acicate para una verdadera teoría de lo no humano que resulta urgente en nuestros días. Más allá de las pantallas es una compilación de artículos que abarcan los años más intensos en la trayectoria de la autora, de 1990 a 2000. Desde el sorpasso a la posmodernidad y sus combates épicos con el post estructuralismo, hasta el feminismo no esencialista y anti identitario que la caracterizó en ensayos tan polémicos, emblemáticos y citados como «En la matriz» o «Los telares futuros». Este es un reader que desafía la causalidad y el tiempo lineal para descubrirnos la extrema actualidad y vigencia de la filósofa ciberpunk; una selección prologada y anotada por el editor Federico Fernández Giordano que condensa todo e...

AUTOR/ES

Sadie Plant (Birmingham, 1964) se doctoró en 1989 en la Universidad de Manchester con una tesis sobre el situacionismo, a la que siguió la publicación de su primer libro, El gesto más radical (Errata Naturae, 2008). En su obra más famosa, Ceros y unos (Destino, 1998), la autora planteaba una transvaloración de la historia de la tecnología donde las mujeres, desde las tejedoras de la antigüedad hasta las primeras programadoras informáticas, tuvieron un papel fundamental. Su tercer libro Escrito con drogas (Destino, 2001) cerró esta etapa prolífica, aunque durante la década de 1990 también escribió numerosos artículos de gran importancia para el cambio de paradigma de la filosofía; textos que prefiguraban el realismo especulativo como «Las mujeres de Baudrillard», «En la matriz» o «Más allá de las pantallas», donde sentaba las bases de su particular concepción del ciberfeminismo. Fue docente en las universidades de Birmingham y Warwick, donde tuvo a su cargo el grupo de estudio CCRU en su etapa inicial...



Editorial	Holobionte
Colección	Antefuturos
Encuadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	220
Tamaño	223x150x15 mm.
Peso	364
Idioma	Español
Tema	Filosofía
EAN	9788412914504
PVP	20,85 €
PVP sin IVA	20,05 €



9788412914504