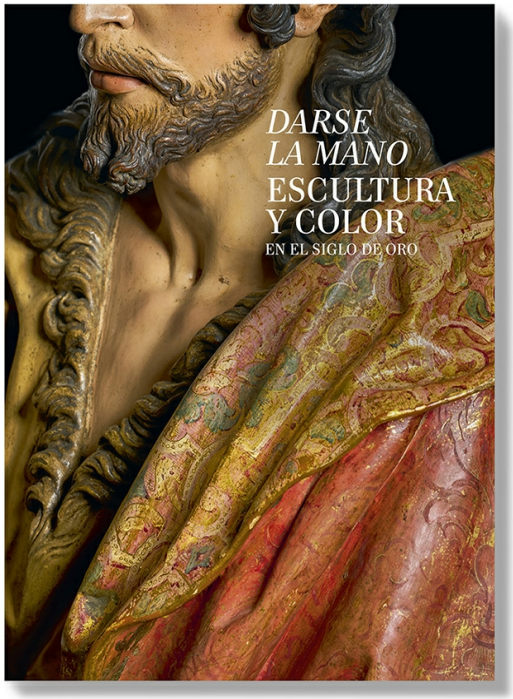
MUSEO NACIONAL DEL PRADO



Arias Martínez, Manuel

Darse la mano. Escultura y color en el siglo de oro

Catálogo publicado con motivo de la exposición Darse la mano. Escultura y color en el Siglo de Oro, celebrada en el Museo Nacional del Prado, Madrid, entre el 19 de noviembre de 2024 y el 2 de marzo de 2025.

El volumen y el color han marchado unidos a lo largo de milenios. Gracias a la policromía la escultura ganó en verosimilitud y vivacidad, convirtiéndose en un eficaz instrumento de persuasión desde los momentos más tempranos de la historia. La escultura devocional, en la que lo divino cobraba una forma tangible y corpórea, aumentaba su eficacia comunicativa cuando se fusionaba con el color, entendido este no como un mero adorno sino como parte imprescindible de la pieza, al otorgarle una apariencia más cercana y real. Escultores y pintores trabajaron al unísono para crear unas obras en las que ambas labores se fundían con perfección. Al mismo tiempo, la escultura pintada se convirtió en un arma doctrinal cuya intensidad se incrementaba al sacar todo el partido a sus valores escénicos, ya fuera al formar parte de una procesión o al ser representada en un lienzo.

Este catálogo y la exposición a la que acompaña ilustran la incansable búsqueda de realismo en el arte español del Renacimiento y el Barroco en todo aquello que afect...

Editorial	Museo del Prado
Encuadernación	Tapa dura
Páginas	424
Tamaño	240x180x40 mm.
Peso	1256
Idioma	Español
Tema	Arte y arquitectura
EAN	9788484806271
PVP	37,00 €
PVP sin IVA	35,58 €

9788484806271