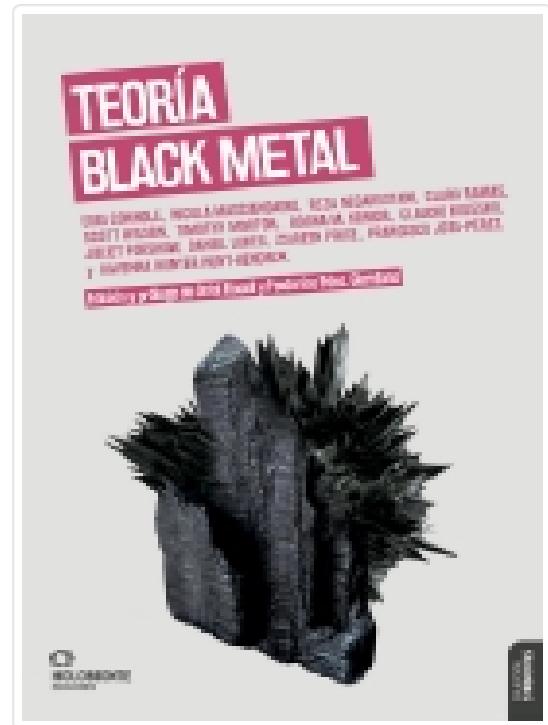




Rosell, Oriol

Teoría black metal

Desde su aparición en 2009 en un oscuro bar de Brooklyn, de la mano de un grupo de filósofos metaleros, la teoría black metal se convirtió en un movimiento herético y radical dentro del under-ground de su época. Con un amor insano por el black metal, y desafiando toda autenticidad o pureza, sus artífices quieren socavar las fronteras entre arte y filosofía para mostrarnos que el black metal es una forma de pensar lo desconocido –o, como se ha dicho, «una topografía de lo incognoscible, una anatomía de lo no huma-no». Nuestra edición recoge algunos de los hitos clásicos de la teoría black metal (Masciandaro, Connole, Negarestani, Wilson y Hunt-Hendrix), pero también incluye miradas al género externas al movimiento (Kulesko, Konior, Forshaw y Morton), así como autores del ámbito hispanohablante (Jota-Pérez, Rosell y Ramas). La ecología oscura, el realismo especulativo, el colapso del Antropoceno o la posnaturaleza son algunos de los temas que sobrevuelan estos ensayos, pero sin olvidar el núcleo candente común a todos ellos: ellugar donde el metalhead se convierte en un filósofo latente, y la filosofía es una mera aprendiz de las artes ocultas del black metal. Así como es abajo es arriba: la teoría es otra forma de 'headbanging'.



Editorial	Holobionte
Colección	Symbiontes
Encuadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	256
Tamaño	215x140x15 mm.
Peso	378
Idioma	Español
Tema	Música
EAN	9788412914535
PVP	19,60 €
PVP sin IVA	18,85 €



9788412914535