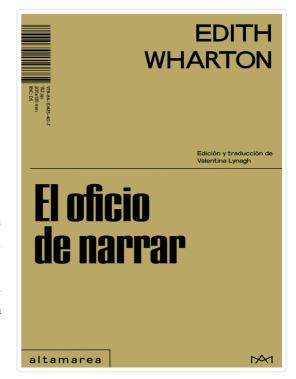




Wharton, Edith

El oficio de narrar

En la cima de su carrera como narradora, con una quincena de libros publicados y alcanzada la gloria literaria con La edad de la inocencia, Edith Wharton hizo un alto en el camino y decidió sintetizar las leyes del arte de escribir en prosa y sus peligros. Al lector acostumbrado hoy a enfrentarse a novelas llamadas «modernas» le sorprenderá que a Wharton le preocuparan hace un siglo asuntos con los que autores, críticos y editores no han dejado de pelearse desde entonces. Sus reflexiones dan vueltas a lo que, según ella, eran las características que hacían de la prosa un arte: la verosimilitud, la elección de un tema al alcance de las capacidades del autor... pero también la obligación del trabajo continuo y la exigencia de estar siempre alerta para controlar «los bandazos a los que lleva la inspiración». Aun cien años después de su publicación original, las reflexiones de Wharton contenidas en este libro -convertido ya en un clásico de la crítica y la reflexión literaria- no han perdido un solo ápice de actualidad, ni de fuerza, ni de precisión en cuanto brújula para lectores y, sobre todo, escritores o aspirantes a serlo.



| Editorial | Altamarea |
|----------------|-------------------------------|
| Colección | Maestrale |
| Encuadernación | Tapa blanda o rústica |
| Páginas | 152 |
| Tamaño | 205x135x10 mm. |
| Peso | 188 |
| Idioma | Español |
| Tema | Filología y crítica literaria |
| EAN | 9788410435407 |
| PVP | 18,90€ |
| PVP sin IVA | 18,17€ |

