



Luis de León Barga

Excesos femeninos. Delirios masculinos

Una lectura de nuestro tiempo

El **exceso** –síntoma de la sociedad individualista y frenética del siglo XXI– proporciona cierta sensación de eternidad que no se puede saciar nunca por completo. Este es el motivo por el que la experiencia del exceso sea una fantasmagoría que, pese a su radicalismo, apenas ayuda a sobrellevar la existencia.

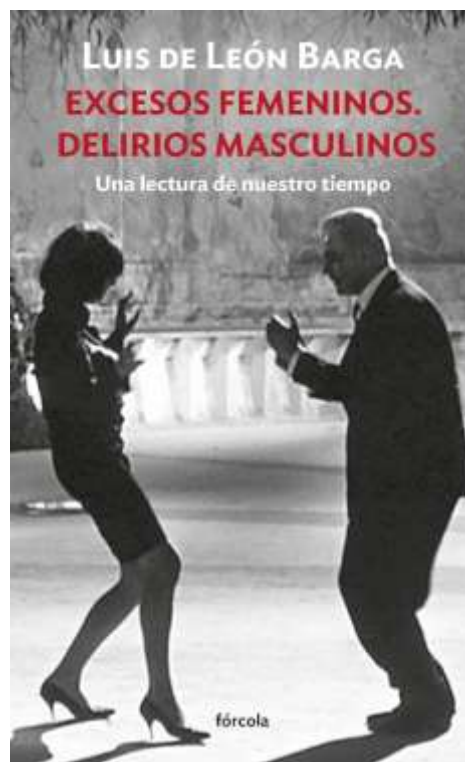
A destacar:

1. Un **lúcido ensayo** sobre las conductas individuales del siglo XX centradas en **el exceso como elemento transgresor**: sexo, drogas y...
2. Un recorrido por la vida y la obra de **personajes fascinantes** que fueron **iconos** del mundo de la cultura, el arte, la filosofía, la música, la fotografía o la psicología...
3. Incluye un capítulo dedicado a figuras femeninas de la **movida madrileña**.

A partir de los años sesenta del siglo XX las conductas excesivas de ciertos individuos adquirieron carta de normalidad e incluso llegaron a estar de moda entre los jóvenes, siempre más propensos a las experiencias intensas y la innovación. Comportamientos impulsados también por el desarrollo urbano, las oleadas de liberación política y sexual, donde la juventud, las mujeres y las minorías identitarias y de género adquirieron protagonismo. Por otra parte, con el advenimiento del siglo XXI, aparecen otros tipos de radicalidades que llegan hasta el presente. Tienen como principales protagonistas a hombres que arrastran una insatisfacción emocional vinculada a la crisis de la masculinidad.

En ***Excesos femeninos. Delirios masculinos*** el autor se centra en narrar algunos perfiles individuales que han ejemplificado de forma excepcional el significado del exceso en el ámbito privado. Es el caso de personajes como la *socialite* lesbiana **Dorothy Wilde** y la escritora **Natalie Clifford Barney**; la escritora y comisaria de arte **Catherine Millet**; el psicólogo e investigador de las sustancias psicodélicas **Timothy Leary**; el filósofo y activista político **Michel Foucault**; el polémico fotógrafo **Robert Mapplethorpe** y la cantante y compositora **Patti Smith**.

El capítulo «Mujeres en fuga» tiene un recuerdo especial para **Ana Curra, Blanca Sánchez, Cristina Huarte, Elena Figueras, Mariví Ibarrola, Alaska** y demás personajes deambulantes de la **movida madrileña**.



Luis de León Barga,

escritor y periodista, nació en Roma, donde por motivos familiares y profesionales vivió más de veinte años. Trabajó en diferentes medios de comunicación y fue director del departamento de Documentación y Análisis de la Agencia Efe. En 2010 publicó la novela *Nuestra amiga común*, firmada como Luis Barga. Ha colaborado en distintos medios culturales como *Babelia*, *La Luna de Madrid*, *Álbum Letras Artes*... Es el coordinador de la página web literaria [Libros, nocturnidad y alevosía](#) donde participan escritores de España, Estados Unidos, Argentina e Italia. En **Fórcola** ha publicado la novela *Los durmientes* (2016) y el ensayo *Narcisistas contemporáneos. Groupies, playboys y nocturnidades* (2021).



Público objetivo: público en general

Temas clave: Historia, feminismo, LGTB+, movida madrileña, LSD

Estudios de género

Colección: Siglo XX, 31

Rústica. 21 x 13 cm / 344 p.

PVP: 29,50 €

PRECIO S/IVA: 28,37 €

ISBN: 978-84-19969-31-6

